

29 НОЯ 1964

РАДОСТЬ ВСТРЕЧИ

ГОВОРЯТ ЗВЕЗДЫ
УЗБЕКСКОГО БАЛЕТА

Галия ИЗМАЙЛОВА,
народная артистка СССР:

НЕТ слов, чтобы передать наше волнение, с каким мы ехали в Ленинград, на родину прославленного во всем мире русского классического балета. Мы выступаем перед ленинградцами, перед людьми, которые могут каждый день видеть замечательных мастеров балета, которым сегодня рукоплещет Америка. Как же передать нашу радость, когда мы услышали первые аплодисменты. И вот мы выходим на многократные вызовы дубанки, мы чувствуем реакцию зала на каждую сложную вариацию танца, как приятно выступать перед такими зрителями! Мне приходилось много ездить с гастролями концертами, я побывала в Южной Америке, Индии, Бирме, Сирии, Ливане. Нас везде хорошо встречали. Но с такими истинными любителями балета, как ленинградцы, я встречаюсь впервые.

В моем репертуаре в основном лирические партии: Жизель, Мария из «Бахчисарайского фонтана», Дяля из балета «Человек, который смеется», волшебная птица счастья Семург, Няна из «Маскарада». Особен-

но мне пришлось по душе роль донны Анны в нашей новой работе «Дон Жуан». Работала я над этой ролью с большим душевным подъемом. Так увлекательно показать сложную эволюцию образа — от наивной доверчивости и чувства первой любви героини до трагического взлета чувств в финале. Интересно было работать с постановщиком этого балета А. Кузнецовым, который создал свой оригинальный рассказ о доне Жуане, показал посидимку между эгоизмом этого человека и высоким чувством любви донны Анны.

С радостью жду новых встреч с ленинградцами.

Бернара КАРИЕВА,
народная артистка Узбекской ССР:

БАЛЕТ люблю больше всего на свете. Сценическая жизнь моя сложилась очень счастливо: мне не пришлось бороться за свою судьбу, как многим дочерям узбекского народа в дореволюционное время. Я выросла в театре, танцуя с тех пор, как помню себя, — с четырех лет. И хотя мой первый выход на сцену в роли Заремы из «Бахчисарайского фонта-

на» был довольно давно, каждый раз я волнуюсь перед спектаклем.

В исполнительской манере у меня как бы два профиля, две жизни в балете. Я страстно увлекаюсь народными танцами, фольклором и классикой. Этой весной я уже приезжала в Ленинград с сольным концертом, где исполняла ферганские, бухарские, памирские, хорезмские, индийские, арабские народные танцы. Народные танцы дают мне очень много как балерине. Зато классика отработывает технику. Мне пришлось танцевать 28 главных партий в классических балетах, моя самые любимые роли — Эсмеральда, Тао Хоа в «Красном маке», Китри в «Дон-Кихоте». Меня всегда привлекали спектакли, где можно не только танцевать, но и сыграть драматическую роль. Поэтому меня увлекла маленькая, но очень характерная роль, роль сельской девушки-простушки Хуаниты в балете «Дон Жуан». Эту партию я старалась наполнить юмором, весельем, задором, и мне очень приятно, что, судя по аплодисментам, ленинградцы повяли все балетные «реплики» и шутки.

Совсем иной образ — коварной

принцессой Паривад — я стараюсь создать в балете «Семург». Этот балет интересен тем, что узбекская поэма-сказка с национальной хореографией и чисто народными традициями решается в классических вариациях танца.

Меня увлекает и режиссерская деятельность. В моей постановке ленинградцы увидят балет на музыку М. Раваля «Болеро». В Ташкенте я ставила «Шехеразаду», «Штраусиану», «Шопениану» и «Кашмирскую легенду». Собираюсь обновить старый спектакль нашего театра — балет «Гульдандом» на чудесную музыку Е. Брусиловского, где рассказывается о судьбе узбекской девушки-танцовщицы, которую хан забирает в гарем. Революция приносит освобождение моей героине. Задумываю также ставить национальный балет «Дракон и солнце» на музыку профессора Ташкентской консерватории Б. Зейдмана.

Одновременно в репертуаре нашего театра появляются и новые классические произведения — главный балетмейстер театра А. Кузнецов собирается ставить «Золушку» и «Хозяйку гостиницы».