

ТАЛАНТИВО, ЯРКО

...Словно повинаясь волшебному смычку скрипки, в ритме знакомой мелодии полплыли одна за другой тени — сияющие, неуловимые багдери из балета Миннуса. Вот на секунду остановились они в легком, прозрачном арабеске и снова вперед, сплетая и расплетая сложный узор танца. Сцена теней — жемчужина русской классической хореографии. Лишь опытный труппе под силу хореографические трудности этого акта, и артисты балета Узбекского академического театра имени Алишера Навои справляются с этой задачей блестяще. Балетмейстер заслуженный артист Узбекской ССР А. Кузнецов несколько видоизменил привычный вариант постановки, умело стилизовал выход теней, придав ему восточный, «певучий» характер. В главных ролях Нинки и Солора выступали Л. Мияльная и В. Васильев. С блеском танцевали вариации заслуженная артистка Узбекской ССР В. Проскурина, Р. Муратова, Н. Андреева и Н. Любченко. Соло на скрипке с большим мастерством исполнил заслуженный артист республики М. Циринский.

Оригинально решена хореография «Болеро» Равеля в постановке народной артистки СССР Г. Измайловой. Раздались едва уловимые удары барабана, и зашевелились тела танцовщиц, рассказывая языком

пластики и жеста о горячей любви и неодолимой страсти, разрушающей все преграды. Танец гитаны — Г. Измайловой словно не знает предела своим возможностям, с каждым ударом барабана он становится все ярче, колоритнее, захватывая зрителя своей широтой, полнотой.

Концертное отделение вечера отличалось разнообразием, оно еще раз показало, насколько богата индивидуальностью труппа узбекского балета. Ярмо исполнили национальные танцы Г. Мавзеев, заслуженная артистка УзССР К. Юсупова; ожила статуэтка арабской танцовщицы, озерная талантом Г. Измайловой. В стремительном порыве мелодии «Весенних вод» Рахманинова пронесли народная артистка УзССР В. Кариева и В. Васильев, порадовав мастерством дуэтного танца, блестящей техникой и сложным искусством поддержки. С обаянием и неподдельным юмором Р. Курмаева и Н. Юсупов показали хореографическую картинку «Встреча». Оригинально поставил А. Кузнецов маскарадный вальс на музыку Хачатуряна.

Вечер балета узбекских мастеров хореографии еще раз продемонстрировал мастерство, высокую технику танца, тонкое проникновение в создаваемые образы.

И. ВАСИЛЬЕВ

3 ЛЕК 1964

Всероссийный
Ленинград