

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/б. Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

СМЕНА

-3 ДЕК 1964
от

г. Ленинград

Газета №

«Я УВИДЕЛ АКАДЕМИЧЕСКУЮ ТРУППУ...»

В беседе с нашим корреспондентом Э. Юлиной ленинградский балетмейстер, заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии Р. И. ГЕРБЕК поделился своими впечатлениями и мыслями, связанными с выступлениями наших гостей, артистов Ташкентского театра имени Алишера Навои.

— МНЕ вспоминается, — сказал Р. Гербек, — поездка нашего балетного коллектива в Среднюю Азию в 1928—1930 гг. Тогда мы не могли видеть никаких национальных театров, их просто не было. Паранджа... На наших танцовщиков смотрели как на чудо.

И вот сегодня у нас в гостях Академический театр оперы и балета из Ташкента...

Если сравнивать даже те балетные спектакли, которые показаны у нас, заметен громадный скачок, скажем, от балета «Человек, который смеется» до балета «Дон Жуан», поставленного позднее.

В «Дон Жуане» я увидел действительно академическую труппу. Это балет в хорошем

тоне, сделан со вкусом, с интересным решением ситуаций и образов.

Заслугой постановщика А. Кузнецова является удивительно логичное развитие балета, полное, интересное использование хореографических средств в создании образов.

В балете много остроумных сцен. Удачная находка, например, сцена обольщения Донны Анны, сцена на кладбище.

Хочется особо отметить работу художников М. Мусаева и В. Вавра.

Балет «Дон Жуан» удивительно красив, оформлен со вкусом, тонко; прекрасно сочетание цветов, строгость линий. Работа художников радует благородством, напоминает о лучших образцах художественного оформления балетных спектаклей.

Мне понравились многие исполнители, — продолжал Роберт Иосифович. — Отрадно, что в ташкентской группе подавляющее большинство молодых танцовщиков. Интересно высту-

пил в партии Дон Жуана Васильев, технично совершенно с предельной эмоциональной выразительностью танцевала Кариева Донну Анну, юмором, легкостью понравился Шутов — Лепорелло.

Хорошее впечатление произвела Подчикова, сумевшая при небогатом хореографическом материале эмоционально выразить сущность образа Деи (балет «Человек, который смеется»).

Очень понравился мне Бурханов, классический танцовщик, с прекрасной формой, хорошим прыжком, танцующий мягко, чисто и вместе с тем сильно, в хорошей манере.

Хорошо показались мужской состав балета, танцовщики выступали очень четко, пластично. На высоте дуэтно-классический танец.

Безусловным достоинством театра являются постоянные поиски нового, свежего репертуара, освоение новых, казалось бы, на первый взгляд «небалетных», тем.