

ВЫСТУПАЮТ АРТИСТЫ
УЗБЕКСКОГО БАЛЕТА

ПРАЗДНИК ТАНЦА

КАК БУДТО яркие лучи среднеазиатского солнца проникли на сцену Дворца культуры имени Ленсовета. Они искрились в блистательном мастерстве артистов, они наполняли и согревали сердца ленинградцев, сидящих в зрительном зале. Вечер балета Узбекского театра оперы и балета имени А. Навои состоял из трех отделений: акта «теней» из балета Л. Минкуса «Баядерка», «Болеро» М. Равеля и дивертисмента. И, подобно нарастающей звучности в равелевском «Болеро», от акта к акту возрастал успех программы.

Узбекский балетный театр — это театр ярких звезд и замечательного кордебалета. Балетная труппа театра, которой под силу исполнение труднейшего классического репертуара, каким является акт «теней», имеет высокую профессиональную культуру. Исполнительница главной пар-

тии Никки — Л. Мияльная — интересная классическая танцовщица высокой техники. Прекрасен и партнер Л. Мияльной танцовщик В. Васильев. В хорошей классической форме, успешно справляясь с техническими трудностями, станцевали вариации Р. Курмаева, В. Проскурина, Р. Муратова, Г. Касымджанова и Н. Якубова.

К сожалению, главный балетмейстер театра А. Кузнецов, возобновивший акт «теней», изменил некоторые моменты в хореографии М. Пети, между тем как труппа вполне могла бы справиться с танцами непревзойденного классического наследия.

Жемчужина узбекского балета — Г. Измайлова. Трудно сказать, в каких танцах — классических или национальных — она прекраснее. И в

тех и в других Измайлова покорила подлинным артистизмом. Эта танцовщица — актриса. Каждое ее танцевальное па оправдано и подчинено задаче раскрытия образа. Даже неизменное «жэтэ» по кругу в «Хореографическом этюде на национальные темы» в исполнении Измайловой приобретает поэтический смысл. У Г. Измайловой тонкий вкус, ее выразительность искренна и естественна. Измайлова прекрасно владеет актерским мастерством, но не менее сильна она и в технике классического танца. У нее «стальной носок» и четкие фуэте, она легка и пластична. Хореографический этюд, интересно поставленный А. Кузнецовым, Галия исполняет с подлинным мастерством и блеском.

Много интерпретаций балета одного из самых популярных симфонических произведений М. Равеля видели ленинградцы. «Болеро» в постановке Г. Измайловой относится к лучшим воплощениям в танце музыки гениального французского композитора.

Танцы поставлены Г. Измайловой на стилизации движений испанского народного танца. Измайлова показала себя исполнительницей, достойной своей постановки. Танец и великолепная актерская игра танцовщицы находятся в неразрывном единстве. Партии «соперников» выразительно, в лаконичной манере исполнили артисты Р. Султанов и А. Абдурахманов.

Подлинным праздником танца было третье отделение вечера — концертная программа. Артисты узбекского балета здесь особенно ярко показали свое блестящее профессиональное мастерство. И причина успеха не только в совершенной технике, но и в музыкальности, содержательности, в художественной окраске каждого номера.

Как бы слился с взволнованной

музыкой С. Рахманинова «Весенние воды» танец Б. Кариевой и В. Васильева. В характере музыки были выполнены такие фантастические по своей легкости воздушные «поддержки».

Сильными классическими танцовщицами показали себя В. Проскурина в «Грезах» Ф. Листа и Р. Курмаева в современном танце на классической основе — «Встреча».

Значительное место в программе заняли национальные танцы в сопровождении ансамбля узбекских народных инструментов. Приятно поражает академическая манера исполнения этих танцев.

У К. Юсуповой, исполнившей хорезмский и бухарский танцы, великолепная техника. Особенно восхищают движения рук, то гибкие и пластичные, то резкие и быстрые. К. Юсупова очень артистична. Вместе с темпераментом в ее танце присутствуют сдержанность, скромность и благородство. Ярким было исполнение национальных танцев и Г. Маваевой, и так же, как К. Юсупова, Г. Маваева не только демонстрировала блестящую технику и виртуозность, она покорила своим мастерством художника, она зажигала зрительный зал подлинным вдохновением.

Хочется поздравить с большим успехом всех участников гастролей, начиная от главного дирижера театра Б. Иноятова и балетмейстера А. Кузнецова до самого маленького ученика Ташкентского хореографического училища.

Балет солнечного Узбекистана показал, как колоссально выросла национальная культура республики. Труппу Ташкентского театра оперы и балета можно сравнить лишь с лучшими балетными коллективами нашей многонациональной страны.

И. ТРОФИМОВА

Редактор М. С. КУРТЫНИН

Ленинградская правда
г. Ленинград

4 ЛЕК 1964