

Браво, узбекские мастера!

ПО СТРАНИЦАМ ЛЕНИНГРАДСКИХ ГАЗЕТ

Узбекский академический театр оперы и балета имени Алишера Навои закончил гастроль в Ленинграде и теперь выступает в Москве. В городе на Неве были показаны три балета: «Семург», «Дон Жуан» и «Человек, который смеется». Они проходили во Дворце культуры имени Ленсовета, вмещающем более двух тысяч человек.

Как же встретили ленинградцы наш театр?

Перед нами несколько ленинградских газет. Вот отдельные выдержки из опубликованных в них рецензий:

М. Тер-Степанов, заслуженный деятель искусств, преподаватель Ленинградского хореографического училища имени А. Я. Вагановой:

«Хочется от всего сердца поздравить с успехом узбекских товарищей по искусству. Они создали интересный, красочный спектакль, в котором удачно сочетаются классика и традиции национальной хореографии. Артисты хорошо владеют сложной балетной техникой. Покоряет легкостью танца и выразительностью Галия Измайлова, хорошо исполняет вариации Виталий Васильев.»

С. Сорокин, продавец магазина

«Книги социалистических стран»:

«В спектакле «Семург» мне понравилась мелодичная танцевальная музыка, в которой щедро использованы национальные узбекские напевы. В балете много разнообразных и интересных танцев. Красивы, хотя и сложны по хореографическому рисунку партии главных действующих лиц — птицы счастья Семург, пастуха Буньяда, принцессы Паризад. Большое спасибо узбекским друзьям, подарившим зрителям замечательный балет!»

Критики И. Васильев, И. Трофимов, Л. Энтелис, Э. Юлина в своих рецензиях единодушны. Они пишут, что спектакли, созданные танцовщиками из солнечного Ташкента, свидетельствуют о зрелости и мастерстве труппы, об одаренности ее актеров, об умении средствами хореографии решать сложные творческие задачи. Особенно много теплых слов сказано о Г. Измайловой, Б. Кариевой, С. Бурханове, В. Васильеве, К. Юнусовой, Г. Маваевой.

Высоко оценено мастерство дирижера Дильбар Абдурахмановой.

Правда Востока
гор. Ташкент

10 ДЕК 1964