

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты КОМСОМОЛЕЦ
УЗБЕКИСТАНА

от 10 ДЕК 1984

г. Ташкент

Газета №

„Я УВИДЕЛ АКАДЕМИЧЕСКУЮ ТРУППУ...“

В Ленинграде показал несколько спектаклей коллектив Государственного Узбекского академического театра оперы и балета имени Алишера Навои. Гастроли прошли с успехом. Вот что рассказал об этом ленинградский балетмейстер, заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии Р. И. ГЕРБЕК.

— Мне вспоминается поездка нашего балетного коллектива в Среднюю Азию в 1928—1930 гг. Тогда мы не могли видеть там никаких национальных театров, их просто не было. На наших танцовщиков смотрели, как на чудо.

И вот сегодня у нас в гостях Академический театр оперы и балета из Ташкента...

Если сравнивать даже те балетные спектакли, которые

показаны у нас, заметен громадный скачок, скажем, от балета «Человек, который смеется» до балета «Дон Жуан», поставленного позднее.

В «Дон Жуане» я увидел действительно академическую труппу. Это балет в хорошем тоне, сделан со вкусом, с интересным решением ситуаций и образов.

Заслугой постановщика А. Кузнецова является удивительно логичное развитие

балета, полное, интересное использование хореографических средств в создании образов.

В балете много остроумных сцен. Удачная находка, например, сцена обольщения Донны Анны, сцена на кладбище.

Хочется особо отметить работу художников М. Мусавы и В. Вавра.

Валет «Дон Жуан» удивительно красив, оформлен со вкусом, тонко; прекрасны сочетание цветов, строгость линий. Работа художника радует благородством, напоминает о лучших образцах художественного оформления балетных спектаклей.

Мне понравились многие исполнители. Отрадно, что в

ташкентской труппе подавляющее большинство — молодые танцовщики. Интересно выступил в партии Дон Жуана Васильев, технически совершенно, с предельной эмоциональностью танцевала Кариева Донну Анну, юмором, легкостью понравился Шутов — Лепорелло.

Хорошее впечатление произвела Подчикова, сумевшая при небогатом хореографическом материале эмоционально выразить сущность образа Деи (балет «Человек, который смеется»).

Очень понравился мне Бурханов, классический танцовщик, с хорошим прыжком, танцующий мягко, чисто и вместе с тем сильно, в хорошей манере.

Хорошо показался мужской состав балета, танцовщики выступали очень четко, пластично. На высоте дуэтно-классический танец.

Безусловным достоинством театра являются постоянные поиски нового, свежего репертуара, освоение новых, казалось бы на первый взгляд, «небалетных» тем.