

ПОЛПРЕДЫ УЗБЕКСКОГО ИСКУССТВА

В ЧЕРА на сцене Кремлевского Дворца съездов спектаклем «Песнь Хорезма» начал свои московские гастроли Узбекский театр оперы и балета имени Алишера Навои.

— История этих гастролей несколько необычна, — рассказывает директор театра Хабиб Рахманов. — В дни декады русского искусства в Узбекистане многие наши гости выразили пожелание увидеть выступления коллектива в Москве и Ленинграде. И вот мы у вас с «ответным визитом». Пожалуй, трудно назвать более ответственную поездку в двадцатипятилетней истории нашего коллектива — ведь эти гастроли посвящены 40-летию нашей республики и Коммунистической партии Узбекистана. Мы рассматриваем их как творческий отчет оперного и балетного искусства Узбекской Республики перед народом.

Кто же они, полпреды искусства солнечного Узбекистана? Халима Насырова — с ее именем связана вся история узбекского искусства. Свой первый шаг на сцену она сделала в те годы, когда выступление женщины в театре считалось тягчайшим преступлением против закона отцов, закона шариа. С тех пор Х. Насырова — бесспорная исполнительница ведущих оперных партий в Театре имени Алишера Навои.

Представители более молодого поколения — Саадат Кабулова, обладательница красивого, хрустально чистого колоратурного сопрано; Насим Хашимов, баритон, вдумчивый актер. Совсем молода

Роза Имамджанова. Но за четыре года работы в театре из начинающей певицы она стала одной из ведущих артисток труппы. Лирический тенор Асад Азимов успешно пробует свои силы и в режиссуре. Он сопостановщик (вместе с главным режиссером театра Георгием Миллером) «Песни Хорезма», режиссер «Евгения Онегина» и «Искателей жемчуга».

Немало звезд и в балетной труппе ташкентцев: это танцовщица Галия Измайлова — принцесса Паризад в балете «Семург», Хуанита в «Дон Жуане». Она же выступает в качестве балетмейстера. Ею поставлен балет «Болеро» на музыку Равеля. Москвичи увидят его в заключительном концерте. Это очень обаятельная лирическая артистка Бернара Кариева, с творчеством которой знакомы зрители Америки, Индии, Бирмы, Сирии, Ливана и многих других стран. Две подруги — Гульнара Маваева и Клара Юсупова — вместе закончили Ташкентское училище, вместе пришли в театр, вместе работают.

Говоря о тех, кто представляет

узбекское искусство в столице, нельзя не остановиться еще на одной звезде театра, его гордости — первой узбекской женщине-дирижере Дильбар Абдурахмановой, воспитаннице Ташкентской консерватории. Маленькая Дильбар росла в музыкальной семье: ее отец Г. Абдурахманов — один из основоположников узбекского оперного театра. Успешно закончив консерваторию по классу скрипки, Дильбар начала работать в оркестре театра, затем, вторично окончив курс, стала дирижером. В Москве Д. Абдурахманова дирижирует спектаклем «Семург». В театре этот спектакль называют «комсомольско-молодежным»: постановщик его Ибрагим Юсупов, и художник Тайгун Шарахматов, и дирижер — сверстники, воспитанники молодой узбекской театральной школы.

Итак, гастроли узбекских артистов в Москве начались. Пожелаем талантливому коллективу Театра имени Алишера Навои больших успехов на гостеприимной московской земле.

В. МИХАЙЛОВ.