

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

1 1 ДЕК 1964

г. Ташкент

Газета №

В МОСКВЕ НАЧАЛИСЬ ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ИМЕНИ НАВОИ

МОСКВА. «Песня

Хорезма» назвали свою новую оперу узбекский народный певец, композитор Матнияз Юсупов и автор либретто известный поэт Хамид Гулям. Это — произведение о народном гневе, уничтожившем последний оплот феодализма в Средней Азии — Хивинское ханство, о революционной дружбе русских и узбеков, выдержавшей все испытания в боевом 1920 году.

Шесть тысяч москвичей слушали вчера оперу «Песнь Хорезма», которой артисты узбекского театра оперы и балета имени Алишера Навои отырыли свои гастроли на сцене Кремлевского Дворца съездов.

Перед началом спектакля режиссер Большо-

го театра, народный артист СССР Б. Помровский приветствовал дорогих узбекских гостей от имени всех любителей искусства, от имени всех москвичей.

Отвечая на приветствие, известная узбекская балерина, народная артистка СССР Галия Измайлова сказала:

— Нам будет очень радостно, если в наших спектаклях вы ощутите аромат узбекских садов и хлопковых полей, тепло нашего солнца и жар наших сердец.

В спектакле «Песнь Хорезма» слушатели встретились и с ветеранами узбекской сцены и «молодой порослью» — недавними выпускниками Ташкентской консерватории. В главных партиях революционера Ния-

за и его подруги Дильдор выступили молодые артисты З. Юлдашев и Р. Иминджанова. Образ матери Дильдор, жертвующей своей жизнью во имя счастья людей, создала Х. Насырова.

В красочном музыкальном спектакле М. Юсупов — один из крупнейших знатоков узбекского фольклора — умело использовал мелодии народных песен и танцев Хорезмской области.

Постановщики спектакля — Г. Миллер и А. Азимов. Дирижировал Ф. Шамсутдинов.

На спектакле, прошедшем с большим успехом, присутствовали депутаты — участники пятой сессии Верховного Совета СССР.