

НА МОСКОВСКОЙ СЦЕНЕ

ГАСТРОЛИ УЗБЕКСКОГО ТЕАТРА В СТОЛИЦЕ

МОСКВА, 10 декабря. (По телефону от соб. корр.). Стало хорошей традицией принимать на сцене Кремлевского Дворца съездов мастеров национальных искусств. Сейчас эта сцена представлена артистам Узбекского академического театра оперы и балета имени Навои.

Впервые в Москве коллектив театра покажет балеты «Дон Жуан», «Семург», «Человек, который смеется». Приятной неожиданностью для москвичей будет и опера Римского-Корсакова «Пан Воевода», которая давно не шла на столичной сцене. С интересом ожидали зрители и оперу М. Юсулова «Песнь Хорезма».

В дни гастролей артисты театра встретятся с коллективами трудящихся столицы, воинами Советской Армии, с мастерами искусств Москвы и с критиками.

Вчера узбекские артисты начали гастролы в Москве. «Песней Хорезма» назвали свою новую оперу узбекский народный певец, композитор Митнйяз Юсулов и автор либретто известный поэт Хамид Гулям. Это произведение о народном гневе, уничтожившем последний оплот феодализма в Средней Азии — Хивинское ханство, о революционной дружбе русских и узбеков, выдержавшей все испытания.

Шесть тысяч москвичей слушали вчера оперу «Песнь Хорезма», которой артисты Узбекского театра оперы и балета имени Алишера Навои открыли свои гастролы на сцене Кремлевского Дворца съездов.

Перед началом спектакля режиссер Большого театра, народный артист СССР Б. Покровский приветствовал дорогих узбекских гостей от имени всех любителей искусства, от имени всех москвичей.

Отвечая на приветствие, известная узбекская балерина, народная артистка СССР Галия Измайлова сказала:

— Нам будет очень радостно, если в наших спектаклях вы ощутите аромат узбекских садов и хлопковых полей, тепло нашего солнца и жар наших сердец.

В спектакле «Песнь Хорезма» слушатели встретились и с ветеранами узбекской сцены, и с «молодой порослью» — недавними выпускниками Ташкентской консерватории. В главных партиях — революционера Нияза и его подруги Дильдор выступили молодые артисты Э. Юлдашев и Р. Иминджанова. Образ матери Дильдор, жертвующей своей жизнью во имя счастья людей, создала Х. НасYROVA. В спектакле были также заняты Н. Хашимов (деспот Джунаидхан), А. Азимов (отец Дильдор), С. Беньяминов (рабочий Сергей) и другие.

В красочном музыкальном спектакле М. Юсулов — один из крупнейших знатоков узбекского фольклора — умело использовал мелодии народных песен и танцев Хорезмской области.

Постановщики спектакля — Г. Миллер и А. Азимов. Дирижировал Ф. Шамсутдинов.

Спектакль прошел с большим успехом.

Г. БАНШЕЕВА.

Правда Востока

ГОР. ТАШКЕНТ

11 ДЕК 1962