

«ЗВЕЗДЫ»

ТЕАТРА ИМЕНИ НАВОИ



ПЕРВЫЕ дни гастролей... Они всегда волнуют и артистов, и зрителей, даже если и те и другие встречаются не в первый раз. Коллектив Узбекского академического театра оперы и балета имени Навои уже был в Москве, и все же новые гастроли во Дворце звезд всегда — ожидание, и радость, и тревога. Первые спектакли — опера «Песнь Хорезма», балеты «Дон-Жуан» и «Семург» прошли с большим успехом. Зрители горячо аплодировали прекрасным певцам, высокопрофессиональному коллективу хора и оркестра, восхищались великолепным искусством балерин.

Вот, например, Халима Насырова, народная артистка СССР, лауреат Государственных премий. Свою артистическую деятельность она начинала тогда, когда выход женщины на сцену был настоящим подвигом.

Выпускница Московской консерватории народная артистка СССР Савдат Кабулова поет сложнейшие оперные партии для колоратурного сопрано: Джильды в «Риголетто», Розины в «Севильском цирюльнике».

Птица счастья в балете «Семург», слепая девушка Доя в «Человече, который смеется», Донна Анна в «Дон-Жуане», Одетта, Жизель, Мария в «Бахчисарайском фонтане» — вот далеко не полный перечень партий, которые исполняет балерина Бернара Карнева, народная артистка Узбекской ССР. Ее в партии Донны Анны зарисовал художник Р. Сачлян. На втором рисунке — В. Васильев в роли Дон-Жуана.



**МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА**