

Праздник танца на Кремлевской сцене

Шестой день выступают в Кремлевском Дворце съездов мастера искусств Узбекистана. Шестой день под кремлевскими сводами раздаются аплодисменты в честь артистов театра имени Алишера Навои.

Три новых балетных спектакля привезли в этот приезд в столицу артисты театра имени Навои. «Узбекский балетный театр — это театр ярких звезд и замечательного кордебалета», — так говорят об этом коллективе и знатоки, и рядовые зрители.

Выступление Галии Измайловой, Бернары Кариевой, Султана Бурханова и других звезд на кремлевской сцене стало подлинным праздником танцевального искусства.

12 и 13 декабря в Кремлевском Дворце съездов шел балет «Семург» (на музыку композитора Б. Бровцына). Это подлинно национальное

произведение, созданное по мотивам народной легенды о птице счастья Семурге, ярко преломленной в знаменитой поэме Хамида Алимджана, глубоко взволновало зрителей. Образы легендарных узбекских героев, красочная узбекская природа, поэтичные мечты народа — все это нашло правдивое отражение в спектакле. И потому, что сокровищница народной мудрости, народной фантазии, стала общей для всех народов-братьев нашей страны, спектакль «Семург» никого не оставил равнодушным. Старинная узбекская легенда, в которой выражена сокровенная народная мечта о счастье и свободе, сбывшаяся в наше замечательное время, дошла до сердца москвичей, гостей из Прибалтики, с Украины и Кавказа, участвовавших в сессии Верховного Совета СССР.

Ведущие партии в балете «Семург» исполнили народная артистка СССР Г. Измайлова (принцесса Паризад), народная артистка Узбекской ССР Б. Кариева (Семург), артисты В. Васильев (пастух-богатырь Буньяд) и Б. Усманкулов (повелитель тьмы Ялмогыз).

Этот спектакль был примечателен тем, что дирижировала им первая узбекская женщина-дирижер Дильбар Абдурахманова. Она дала возможность не только услышать превосходный оркестр театра, но и продемонстрировала высокую музыкальную культуру всего коллектива. Ее «прочтение» партитуры балета заслуживает самой высокой оценки.

О балете «Семург» своими впечатлениями поделилась народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии Майя Плисецкая.

— Нынешние гастрели узбекского театра в Москве, — сказала знаменитая балерина, — особенно праздничны. Весь наш народ в этом году отмечает 40-летие создания Узбекской ССР и Компартии республики.

Талантливая, изобретательная хореография поддержана всеми элементами спектакля. Музыка балета, напоенная дыханием народных мелодий, экспрессивна, танцевальна. Декорации и костюмы достоверно передают восточный колорит, вводят зрителя в чарующий мир древних легенд Востока.

14 декабря узбекские артисты показали новый балет «Человек, который смеется».

М. ДЖАЛАЛОВ,
В. КЛИМЕНКО.

(спец. корр. ТАСС—УзТАГ).