

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСКИХ ВСТРЕЧ

Хорезмская правда

Г. Ургенч

22 ДЕК 1961

17 декабря представители театральной общественности столицы пригласили узбекских друзей в Центральный дом актеров имени А. А. Яблочкиной на творческое обсуждение итогов гастролей театра имени Навои. На встречу с московскими актерами, режиссерами, критиками пришли министр культуры Узбекской ССР З. Рахимбабаева, народная артистка СССР Х. Насырова, многие артисты.

Обсуждение открыл известный театральный критик доктор искусствоведения В. Ванслов. Можно считать замечательным достижением, сказал он, что вы показали в Москве последние работы советских композиторов. Опера М. Юсупова «Песнь Хорезма» понравилась мне своим высоким патристическим содержанием, узбекским национальным колоритом. Незабываема Х. Насырова в роли матери Дильдор, жертвующей своей жизнью во имя счастья людей. Запоминающийся образ жестокого деспота Джунаидхана создал Н. Хашимов. В спектакле умело использованы народные мелодии и танцевальные ритмы Узбекистана. Положительным в репертуаре театра, продолжал оратор, является и то, что коллектив обращается к незаслуженно забытым произведениям оперной русской классики. Опера Римского-Корсакова «Пан воевода» вызвала несомненный интерес у столичных слушателей.

Известный балетмейстер, заслуженный артист РСФСР А. Томский отметил высокое исполнительское мастерство солистов театра имени Навои, стремление коллектива к созданию нового советского репертуара.

В обсуждении приняли участие дирижер А. Ковалев, режиссер П. Златогоров и другие.

В тот же день вечером перед москвичами отчитывались узбекские композиторы. В Большом зале консерватории они исполнили новые произведения в жанре симфонической музыки. В концерте принял участие оркестр Всероссийского гастрольно-концертного объединения, которым дирижировали композиторы М. Ашрафи, А. Козловский, Ф. Назаров.

Арию Санобар из оперы «Хамза» исполнила народная артистка СССР Саодат Кабулова. Большой успех выпал на долю самой юной участницы вечера — ученицы Ташкентской музыкальной школы имени Успенского Гульчехры Назаровой, сыгравшей в сопровождении оркестра концерт для фортепиано своего отца композитора Фаттах Назарова. Многочисленные слушатели, пришедшие в этот вечер в Большой зал консерватории, тепло приветствовали узбекских композиторов.

(УзТАГ).