

СЕЗОН БОЛЬШИХ ПРЕМЬЕР

Сегодня вечером вспыхнет театральная раampa и первые звуки оперной увертюры возвестят о начале нового сезона. С нетерпением ждут ташкентцы встречи с любимыми артистами, и хочется верить, что их надежды окажутся не напрасными.

— Чем будет знаменателен 26-й сезон в жизни вашего коллектива? — с этим вопросом корреспондент «Ташкентской правды» обратился к главному дирижеру театра оперы и балета имени Навои Б. А. Иноятову.

— Прежде чем начать разговор о будущем, — сказал Бахрам Алимович, — позвольте сделать небольшое отступление. Несколько новых спектаклей, которые мы показали в минувшем сезоне, свидетельствуют о творческом росте театра, стремлении режиссеров и художников, всего коллектива найти такие формы выражения замысла композитора, когда бы все происходящее на сцене глубоко волновало слушателей. И на этом пути нам сопутствовали удачи. Достаточно назвать такие оперы, как «Пан-воевода» и «Борис Годунов», балеты «Дон Жуан» и «Семург». Встретили их благожелательно. Спектакль «Песнь Хорезма», который мы показали в Москве, заслужил высокую оценку критиков.

Эти успехи явились своеобразным «зарядом», и коллектив обратился к новым творческим поискам. Сейчас театр готовится показать свою очередную работу — балет Делиба «Копеллия».

Нельзя не назвать две вещи, рабо-

те над которыми мы отдаем много времени, сил и фантазии. Это новая редакция оперы Глиэра и Садыкова «Лейли и Меджнун» и опера по мотивам романа Айбена «Священная кровь». Авторы этого произведения — дипломант Ташкентской государственной консерватории Рашид Хамраев и писатель Тураб Тула. Музыка оставляет хорошее впечатление, для нее характерны яркая гармония и драматическая выразительность. Композитор и либреттист сделали очень многое, чтобы перевести на язык оперы волнующие события романа.

Главный режиссер театра Г. С. Миллер приступил к постановке оперы Сергея Прокофьева «Дуэнья». Надеюсь, что уже в этом сезоне ташкентцы увидят балет Арама Хачатуряна «Спартак». Закончен в клавире, а в начале 1966 года появится на сцене балет Леонида Фейгина «Кыркмыз».

Но это, конечно, не все. Если мы заглянем в портфель театра, то увидим немало интересного, в том числе балет Икрама Анбарова «Нигор», произведение Х. Рахимова, А. Козловского, Б. Зейдмана, М. Левиева.

— И в заключение несколько слов об антрактах, — сказал Б. А. Иноятов. — Всем полюбилась народная артистка СССР Галия Измайлова. Недавно ей аплодировали в «Мирандолине», а теперь Галия готовится показать свое искусство в «Копелии». Нельзя не радоваться творческому росту молодых певцов и танцоров — Р. Иминджановой, Р. Лаут, А. Шабуню, С. Бурханова. Недавно у нас создана стажерская группа, театр будет пополняться молодыми талантами, а это залог новых успехов в развитии узбекского искусства.