

Вчера спектаклем «Травиата» завершился очередной сезон в Узбекском Государственном Академическом театре оперы и балета имени Алишера Навои. Сезон оказался несколько необычным. Из-за осенне-зимних гастролей театра в Москве и Ленинграде он был намного короче. Тем не менее в период с февраля по август коллектив показал три новых спектакля.

Балет «Франческа да Римини» (музыка П. И. Чайковского) — первая работа выпускника балетмейстерского отделения Московского театрального института Муминова. Начало получилось многообещающим. С успехом прошел и классический акт «Тени» из балета Минкуса «Баядерка», воссозданный главным балетмейстером театра А. Кузнецовым.

Большим событием явилась премьера народной музыкальной драмы М. Мусоргского «Борис Годунов». Гениальная опера, постановка которой осуществлена дирижером Н. Гольдманом и режиссером А. Миралимбаевой, вызвала живой интерес зрителей. Радостным было первое и, хочется думать, не последнее знакомство с работой талантливого художника А. Арефьева, очень образно оформившего монументальный спектакль.

ПОСЛЕДНИЙ СПЕКТАКЛЬ СЕЗОНА

И, наконец, балет С. Василенко «Мирандолина». Постановка выдающегося советского балетмейстера В. Войнонена бережно перенесена А. Кузнецовым со сцены Большого театра СССР. Все декорации и костюмы спектакля переданы нам Большим театром. В этом спектакле вновь блеснула своим дарованием исполнительница заглавной роли Г. Измайлова.

В прошедшем сезоне заметно выросло и обогатилось мастерство дирижера Д. Абдурахмановой, молодых солистов А. Шабуню (Борис Годунов), О. Кучликовой и З. Кобановой (Марина Мнишек), Л. Пинхасова (Самозванец), И. Меркуловой (Шинкарь), В. Васильева (Паоло и Рипафратта), Р. Мустафина (граф Альбафьорита) и многих других.

Исключительно плодотворными были встречи во время Декады украинской литературы и искусства с киевскими артистами Б. Руденко, Е. Мирошниченко, З. Христин, В. Рекой, Н. Ворвулевым, Д. Гнатюком, П. Кармлюком, В. Третьяком, принимавшими участие в наших спектаклях, а также с молодой солисткой Большого театра Т. Милашкиной и выдающимися зарубежными артистами.

Большие бригады наших солистов во главе с народными артистами СССР Х. Насыровой и С. Кабуловой выезжали на гастроли с хлопкоробами Сурхандарьинской и Кашкадарьинской областей. Выступали артисты и перед металлургами Бекабада и химиками Чирчика.

Через месяц — новый сезон. Он обещает быть интересным, насыщенным. Уже сейчас идет напряженная подготовка к будущим премьерам.

Это первая опера молодого композитора Р. Хамраева «Свет во мраке» по роману Айбека «Священная кровь». Спектакль готовят дирижер Ф. Шамсутдинов, режиссер М. Мухаммедов, художник М. Мусаев. На сцену в нем выйдут Х. Насырова, С. Кабулова, С. Ярашев, Э. Юлдашев, А. Азимов, Р. Именджанова, Д. Низамходжаев, Д. Касысов.

Это веселая опера С. Прокофьева «Обручение в монастыре» по комедии английского драматурга Р. Шеридана «Дузня». В спектакле под руководством дирижера А. Абдукаюмова выступят А. Бойко и Л. Пинхасов, Г. Храмов и Ю. Шарашов, Г. Хлебникова и И. Меркулова. Оформляет спектакль молодой художник

Т. Шарахимов, знакомый зрителям по балетам «Тропой грома», «Семург» и «Франческа да Римини».

Это балет Д. Делиба «Копеллия» в оформлении, переданном нам Большим театром.

Вслед за названными спектаклями свет увидят балет «Кырк кыз» Л. Фейгина (автора «Дон Жуана»), оперы «Лейли и Меджнун», «Пиковая дама» и другие не менее разнообразные по жанрам и стилю произведения.

Г. МИЛЛЕР,
главный режиссер театра.