

Большой популярностью пользуются балетные спектакли театра им. А. Навои. С нетерпением ждут ташкентцы новых встреч с балетной группой театра.

Недавно в связи с открытием нового, 26-го театрального сезона наш штатный корреспондент беседовал с главным балетмейстером театра оперы и балета им. А. Навои, засл. арт. УзССР Анатолием Владимировичем КУЗНЕЦОВЫМ и попросил его ответить на ряд вопросов.

★ ★ ★

— Каковы итоги прошлого сезона и перспективы на будущее?

— В прессе уже отмечались успехи ташкентского балета на гастрольях в Москве и Ленинграде. Высокую оценку коллектив полу-

чил на Всесоюзном съезде советских композиторов. Известный ленинградский музыковед Л. А. Эйтелис с трибуны съезда сказал: «Давно миновали те времена, когда только Москва и Ленинград держали высокое знамя советской хореографии. Недавно в Москве и Ленинграде гастролировал театр им. Навои. И должен сказать, что такой балет, как «Дон Жуан» Фейгина, поставленный очень интересно и принципиально по-новому, заслужил у нас оvation».

Однако мы не собираемся почитать на лаврах и рассматриваем похвалы в наш адрес как надежду требовательного зрителя увидеть в нашем исполнении много новых ярких спектаклей.

— Какие же спектакли вы собираетесь ставить в новом сезоне?

— Прежде всего, как вы знаете, мы буквально в последние дни сезона выпустили балет С. Васи-

ТАШКЕНТ

СКИЙ БАЛЕТ 1965—1966

ленко «Мирандолина» по комедии К. Гольдони «Хозяйка гостиницы». Во второй половине октября театр выпускает балет Лео Делиба «Коппелия». «Коппелия» готовится в основном силами молодежи. Молодой узбекский балетмейстер И. Юсупов мечтает поставить балет А. Хачатуряна «Спартак».

— Что нового поставит театр из новых балетов, как будет разрабатываться национальная тема в очередных постановках?

— Должен сказать, что, хотя классический балет, его лучшие образцы являются основой всякого профессионального театра, мы ни на минуту не забываем, что у нас как у национального узбекского театра есть вторая, не менее важная, задача — создавать новые национальные балеты. В этом плане и надо рассматривать ближайшую нашу работу балет «Кырк кыз» («Сорок девушек») по мотивам одноименного каракалпакского эпоса. Эта чудесная народная эпическая поэма о том, как в древние времена, в тяжелую годину вражеского нашествия сорок девушек-воительниц спасли

родину. Автор музыки «Кырк кыз» — композитор Леонид Фейгин, создавший балет «Дон Жуан». Либретто написано мною.

Очень интересным обещает быть воплощение средствами хореографии образа Ходжи Насреддина. Этой темой увлекся талантливый узбекский композитор С. Юдаков. Нам хочется решить образ Насреддина как вечно живого, неумирающего народного героя, бунтаря и заступника угнетенных. Ставить спектакль мы будем совместно с народной артисткой СССР Г. Измайловой.

В портфеле театра имеются также произведения, которые еще дорабатываются авторами, — это «Нурхон» А. Козловского по мотивам одноименной драмы К. Яшена, «Нигор» — И. Акбарова; «Суханль и Мехри» — М. Леви-ева; современный балет, над которым работает молодой балетмейстер, дипломант ГИТИСа А. Муминов, «Гульсанам» М. Юсупова и ряд других.

Таковы в общих чертах наши планы.

А. ДОЛОТОВ.