

ТЕАТР ОПУСКАЕТ ЗАНАВЕС

На непродолжительное время Государственный Академический театр оперы и балета имени Навои расстается со своим зрителем — заканчивается театральный сезон.

Нынешний сезон отличался тем, что был связан с участием театра в торжествах, посвященных сорокалетию республики и Компартии Узбекистана, и состоявшихся в связи с этим гастролях в Ленинграде и Москве.

Ответственный экзамен — гастроль в Ленинграде и Москве — театр выдержал. Ленинградская и московская критика глубоко и серьезно (без всяких скидок на периферийность и гостеприимство) проанализировала его работу. Критика отмечала несовершенство и ряд просчетов в драматургии некоторых спектаклей. Вместе с тем высокой оценки был удостоен профессиональный уровень постановок и исполнительства. В целом работа театра была отмечена как большой шаг вперед, как верная творческая позиция.

Более полно показал свои возможности театр в Москве в декабрьские дни оперы «Пан Воевода» Н. Римского-Корсакова, «Песнь Хорезма» М. Юсупова, балеты «Дон Жуан» Л. Фейгина, «Семург» Б. Бровцына, «Человек, который смеется» Б. Зейдмана, «Болеро» М. Равеля, концертной программой. Одно это перечисление показывает, что театр представил на суд москвичей и национальный репертуар, и новые постановки, впервые получившие жизнь на сцене узбекского театра, и классику.

«Пан Воеводу» редко услышишь на оперной сцене. В постановке узбекского театра (режиссер Г. Миллер) спектакль интересен удачным распределением ролей среди вокалистов, четкой режиссурой и всем комплексом постановки (разве только танцы балетмейстера Т. Дусметова составляют исключение).

Историко-революционная опера М. Юсупова «Песнь Хорезма» интересна привлечением народного музыкального материала, образными темами. Однако исполнители этого спектакля подводят слабые драматургического материала, это делает сцены несколько вялыми и иллюстративными.

Вызывал много противоречивых мнений балет Л. Фейгина «Дон Жуан» в постановке заслуженного артиста Узбекской ССР А. Кузнецова. Нельзя не согласиться, однако, с тем, что балет появился на сцене театра во всем блеске и богатстве своей хореографии, насыщенный ярким, четким и изобретательным танцем.

«Семург» Б. Бровцына в постановке И. Юсупова по поэме Хаида Алиджана ценен самостоятельностью работы молодого балетмейстера, который на материале классического танца создал национальный балет-сказ-

ку и тем самым в определенной мере восполнил пробел детского национального репертуара.

Послегастрольный период сезона интересен своими премьерями, исполнениями и дебютами в новых картинах.

Премьера оперы М. Мусоргского «Борис Годунов» (постановка А. Мираллибаевой) явилась замечательным событием в жизни театра. Спектакль прозвучал как мощная народная драма. В новом качестве предстал в образе царя Бориса А. Шабунио. Здесь он во многом преодолел статичность и скованность движений, «синтезировал» вокал с образом.

Премьера балета «Франческа да Римини» на симфоническую поэму П. Чайковского обнаружила, что молодой постановщик А. Муминов остро чувствует высокий драматургический накал симфонии, владеет содержательной хореографией.

Последняя премьера театра — балет С. Василенко «Мирандолина». Постановку заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Яйнонена удачно перенес на узбекскую сцену заслуженный артист Узбекской ССР А. Кузнецов. Спектакль остроомединого плана, метких, образных зарисовок и талантливой хореографии открыл новые грани исполнительского мастерства у ряда актеров. Хочется подчеркнуть, что спектакль был сделан в расчете на исполнительскую индивидуальность народной артистки СССР Г. Измайловой. Популярная узбекская балерина с блеском провела партию Мирандоллины. Эту старую театральную традицию необходимо продолжать, тем более, что балетная труппа театра располагает интересными и сильными индивидуальностями.

Многие спектакли сезона отмечены высоким творчеством исполнителей.

В балетных спектаклях зритель мог наслаждаться полным диапазоном дарования народной артистки СССР Г. Измайловой, прозрачной лиричностью и драматическим накалом танца народной артистки Узбекской ССР Б. Кариевой, хореографической выправкой С. Бурханова, широким и аккуратным исполнением классических вариаций В. Васильевым, легким и порывистым танцем А. Абдурахманова, техничностью К. Сагатов, В. Козловского, чистотой танца заслуженной артистки Узбекской ССР В. Проскуриной, творческим успехом Н. Подчиковой, игрой талантливого актера Г. Галетко и целым рядом сольных, характерных и классических танцев, исполнение которых доверено молодым, растущим исполнителям.

Зрители тепло принимали обаятельную певицу и актрису высокой сценической культуры Р. Лаут, обладательницу сильного драматического сопрано Г. Хлебникову, заслуженного артиста РСФСР и

Башкирской АССР М. Труевцева, солистку Р. Именжанову. С прежней симпатией встречал зритель народных артисток Советского Союза Х. Насырову и С. Кабулову.

В будущем сезоне театром будет продолжена практика общения со зрителем по поводу качества репертуара. В фойе будет храниться книга, в которую зритель сможет занести свои замечания. Будет усилен также контроль со стороны дежурных режиссеров и балетмейстеров за ходом спектакля. Ведется работа по проверке профессиональных данных артистов хора, оркестра. Преимущественное право исполнения сольных и ведущих партий будет отныне принадлежать солистам, творческий уровень которых наиболее полно отвечает танцевальным или вокально-образным задачам спектакля.

К сожалению, посещаемость узбекских оперных спектаклей не всегда бывает высокой. А ведь известно, что узбекская опера располагает талантливыми дирижерами, популярными голосами и прекрасными актерами. Театр явно нуждается в широкой пропаганде узбекской оперы в газетах, по радио и телевидению, в помощи общественных организаций города.

Итак, в сентябре театр вновь открывает занавес. Каковы планы театра на будущее? Будет продолжена работа над оперой «Свет во мраке» Р. Хамраева. Оперная труппа приступит к ответственной работе над оперой С. Прокофьева «Обручение в монастыре». Общие театра с этим композитором состоится впервые. В перспективе — оперы «Ликовая дама» П. Чайковского, «Лейли и Меджнун» Т. Садыкова и Р. Глиэра, «Ой Джамал» И. Хамраева, «В день свадьбы» А. Берлина.

Из балетных спектаклей первой премьерой будет балет Делиба «Кощей». Затем последует работа над национальным спектаклем Л. Фейгина «Кырк кыз». Театр предполагает поставить балет А. Хачатуряна «Спартак». В плане также балеты «Ходжа Насреддин» С. Юдакова, «Сухайль и Мехри» М. Левиева, «Нигор» И. Акбарова, «Дракон и Солнце» Б. Зейдмана.

Главный режиссер театра Г. Миллер говорит:

— В новом сезоне всему творческому составу нашего театра придется работать над воплощением новых современных советских и классических опер и балетов. Работа театра уже с начала сезона будет проходить под таким углом зрения, чтобы достойно подготовиться к знаменательной дате — пятидесятилетию Великого Октября и столетию со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Надеемся, что в новом сезоне зритель и слушатель будут аплодировать новым успехам театра.

А. ЗОЛОТОВ.