

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ТАТАРИИ

СЕГОДНЯ на сцене Театра сатиры спектаклем «Третья патетическая» Н. Погодина начинает гастроль Татарский орден Ленина академический театр имени Г. Камала.

Татарский профессиональный театр возник в период первой русской революции. Организаторами его выступили передовые люди, демократически настроенная революционная молодежь. Немало трудностей пришлось пережить национальному театру. Его преследовали чиновники самодержавной России и религиозные фанатики. Мусульманское духовное собрание в особой «фатве» (решении) запрещало не

только играть на сцене, но даже посещать театр как «богопротивное место». Категорически запрещалось участвовать в представлениях женщинам.

Однако театральное искусство развивалось, возникали новые и новые труппы. Весной 1907 года в Оренбурге была организована профессиональная труппа под руководством выдающегося татарского театрального деятеля Г. Кареева. Эта труппа выросла в творческий коллектив «Сайяр» («Путешественник»). Коллектив «Сайяра» встретил Великую Ок-

тябрьскую социалистическую революцию спектаклями «Мещане» М. Горького и «Молодая жизнь» прогрессивного татарского писателя Г. Кулахметова.

В 1918 году труппа «Сайяр» переименовывается в «Первую татарскую советскую драматическую труппу». В 1920 году театр становится государственным, а в 1926 году ему присваивается звание академического. С 1939 года театр носит имя выдающегося татарского драматурга Г. Камала.

С первых лет своего существования татарский театр, кроме национальной драматургии, стал обращаться к произведениям русских и зарубежных классиков. Актеры обогащали и оттачивали свое мастерство, воплощая на сцене образы из произведений Гоголя, Островского, Чехова, Горького, Шекспира, Шиллера.

В 1957 году театр был награжден орденом Ленина. В 1967 году в фестивале искусств, посвященном 50-летию Советского государства, театр был удостоен че-

сти представлять в Москве национальное театральное искусство России.

Только что мы торжественно отметили 50-летие образования Татарской Автономной Советской Социалистической Республики. Это накладывает на нас огромную ответственность, ибо мы должны показать успехи татарского советского театрального искусства за 50 лет.

В нашем гастрольном репертуаре одиннадцать спектаклей: «Третья патетическая» Н. Погодина, «Голубая шаль» и «Американец» К.

Тинчурину, «Шамиль Усманов» А. Гилязова, А. Яхина, «Если улыбнется счастье» и «Перед свадьбой» Х. Вахита, «Миркай и Айлу» Н. Исанбета, «Приехала мама» Ш. Хусаинова, «Последняя жертва» А. Островского, «Тополек мой в красной косынке» Ч. Айтматова, «Смелые девушки» Т. Гиззата.

Добро пожаловать на наши спектакли, дорогие москвичи!

М. САЛИМЖАНОВ,
главный режиссер Татарского ордена Ленина академического театра имени Г. Камала, заслуженный деятель искусств Татарской АССР.