

● НА ГАСТРОЛЯХ
В МОСКВЕ

СЕКРЕТ УСПЕХА

История советских пьес на сцене Татарского академического театра имени Г. Камала — это отображение истории татарского народа за многие годы: тяжелое, беспросветное прошлое, участие в революции и гражданской войне, когда рядовой татария впервые осознал себя хозяином жизни, героический пафос в годы социалистического строительства, самоотверженность и героизм славных сынов татарского народа в Великой Отечественной войне, шедшие свой пафос в бессмертном подвиге поэта в войнах Мусы Джалиля; а, наконец, годы послевоенного мирного строительства, требовавшие огромного напряжения всех сил народа...

На каждом этапе своего творческого пути театр имени Камала стремился идти в ногу с жизнью. Естественно, не все в этом стремлении находило соответствующий художественный эквивалент, была в репертуаре театра пьесы, где гражданский пафос, острота публицистической мысли не всегда достаточно соотносилась с законченностью драматургической формы, получала воплощение в реальной судьбе героев. Но в этой патристической активности нашли свое отражение те тенденции театра, которые со временем

должны были принести положительные результаты.

И если говорить об особенностях внешних московских гастролей по сравнению с предыдущими, нельзя не заметить, что, может быть, впервые татарская советская пьеса заняла в репертуаре творчески определяющие позиции. Это не значит, что все пьесы татарских авторов безупречны в художественном отношении и безошибочны в своей идейно-тематической направленности. Увлечение бытом, конфликтами, пусть острыми и драматичными но замыкающимися судьбами отдельных семей, пристрастие к облегченно-водевильному и одновременно мелодраматическому разрешению жизненных коллизий еще и сегодня имеют место. Но важная общая тенденция, важнее процесс становления и развития театра, его преимущественное внимание к современной тематике.

Многожанровость — также характерная черта сегодняшней художественной практики театра. Народно-музыкальное представление, в котором сильны таячевально-песенные фольклорные мотивы и сатирический элемент; драма, трагедия, фарс, лирическая комедия — все это нашло отражение в гастрольном репертуаре.

В чем причины несомненного успеха театра имени Камала? Во множестве названий? Да, тут есть что выбрать: театр привез в столицу одиннадцать пьес. В отличных актерах, сочетающих темперамент, знание народного быта с подлинным артистизмом, неисчислимым жизнелюбием? Или в молодом, серьезном, одаренном режиссере возглавляемом ныне театр, остро чувствующем современность и современному по своему театральному языку?

Причины успеха — все вместе взятое. Обратимся, например, к трем очень разным, но одинаково характерным для коллектива спектаклям.

...«Голубая шаль» замечательного татарского драматурга К. Тинчурина с музыкой С. Сайдашева идет на сцене практически с 1926 года. В нынешней сценической версии ее музыкально-мелодраматическая основа сохранилась, но спектакль поставлен главным режиссером М. Салимжановым так, что он заметно отличается от прежних редакций в обновлений. Борьба сиротки Майгары с богатеем Зиганшей и его окружением за право любить шахтера Будата выглядела увеличенно драматично. Теперь мы зрители спокойнее относимся к этой конфликтной линии. Мы более склонны посме-

яться над всеми этими ишанами и баями, над всем, что отжило и действительно достойно смеха. Потому-то в спектакле царит атмосфера безудержного жизнелюбия, в конечном счете торжествующая над всеми превратностями судьбы, над всеми тяготами и трудностями жизненных ситуаций.

Комедия К. Тинчурина «Американец» поставлена М. Салимжановым как откровенный фарс, с выдумкой, остроумием и изобретательностью. Студент Искандер (его блестяще играет Р. Шарафеев) выдает себя за американского профессора с тем, чтобы обнажить душевную захламленность, невежество, алчность, тугодуть общественного деятеля (А. Шамуков), адвоката (Ф. Халитов), спекулянта (И. Гафуров). Розыгрыш вполне удался. Ничтожность всех этих «бывших», закономерность ухода напма-за исторической сцены доказаны великолепной игрой актеров. Комедия «Американец» написана не без влияния бессмертного «Ревизора» и в особенности — сцена многого сватства, концертно разыгранная Р. Шарафеевым в ансамбле с А. Галиевой и Ф. Ахтямовой.

И, наконец, «Приехала мама» Ш. Хусаньнова. Спектакль

утверждает: моральный климат нашего общества настолько чист, что всякое проявление эгоизма, себялюбия, черствости, равнодушия в конечном счете приводит к духовной катастрофе. Артист Ш. Бактемиров играет Ислама практически философом мешанской психологии: мир — для меня, все допустимо — предательство, ложь, обмен, важно уметь жить. Моральный крах Ислама и его жены Расихи лишен мелодраматизма и назидательности. Частная семейная история обретает общественно-социальное содержание.

Придирчивый глаз легко заметит во всех этих хороших спектаклях определенные промахи и недочеты. Есть они и в отдельных исполнителях. Есть погрешности вкуса в режиссуре. Но это частности, не затмевающие общего впечатления.

Хочется пожелать театру, много сил и энергии отдающему пропаганде татарской советской драматургии, больше внимания уделять русской советской драматургии и классике.

...Сегодня театра имени Камала интересно и значительно, его завтра обещает новые открытия и победы.

К. БЕРЕЗИН.

правочный — 253-37-72; секретариат — 253-36-43; партийной жизни 253-33-11; пропаганда и культуры — 253-32-37; международной жизни — 253-32-80; литературы и искусства — 253-31-11; писем (для справок) — 253-39-08; общественной приемной — 253-33-07.

издана типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина.

30 июля 1970

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

Москва