

ДЕВИЗ — ПОИСК

ЗАКОНЧИЛИСЬ гастроли в столице Татарского академического театра имени Г. Камала. Одиннадцать спектаклей показал москвичам театр. В его репертуаре пьесы о далеком прошлом татарского народа, с его бесправием и темнотой, о революционных событиях, первых годах становления Советского государства, о жизни наших современников.

Большой популярностью пользуется музыкальная пьеса классика национальной драматургии К. Тинчурина «Голубая шаль». Много постановок выдержала она с 1926 года. Сегодня спектакль идет в постановке главного режиссера театра М. Салимжанова. Это аркий поэтический рассказ о большой и прекрасной любви. В спектакле много музыки и песен, созданных композитором С. Сайдашевым на основе фольклорных материалов. В этой работе наиболее полно раскрывается мастерство всей труппы театра. В спектакле вместе с известными мастерами (Ф. Ильская, Р. Зиганшина, И. Гафуров, Г. Ибрагимова, Г. Нардюков, Ф. Халитов) выступают и молодые актеры (Ф. Ахтямова, А. Шакиров, Н. Аюлов, Ф. Хамитова, Г. Исангулова).

Спектакль по пьесе А. Гилязова и А. Яхина «Шамиль Усманов» посвящен

человеку редкой судьбы, комиссару красновардейской бригады, известному татарскому писателю. Преданным делу революции коммунистом, талантливым организатором предстает перед нами в спектакле Усманов (артист Н. Дунаев). Удачны в спектакле сцены, показывающие процесс формирования татарского красноармейского батальона, превращения его в дисциплинированную боевую часть Красной Армии.

Важные нравственные проблемы затрагиваются в драмах «Перед свадьбой» Х. Вахита, «Приехала мама» Ш. Хусаинова. В спектакле «Тополек мой в красной косынке», поставленном по повести Ч. Айтматова, тема нравственного долга получила, пожалуй, наиболее сильное и правдивое раскрытие. Душевной чистотой и цельностью характера наделяет Байтимира один из ведущих артистов театра Ш. Биктимиров. Запоминающиеся образы создают Н. Гараева, Ш. Асфандиярова, Р. Тазетдинов, Э. Юсупов.

Театр показал москвичам «Третью патетическую» Н. Погодина и «Последнюю жертву» А. Островского.

Гастроли театра имени Г. Камала познакомили нас с талантливым искусством татарского народа, с его замечательными мастерами, интересной драматургией. И все же хочется пожелать театру более успешно работать над созданием пьес и спектаклей, посвященных героическим свершениям, трудовым подвигам, богатому духовному миру наших современников.

И. КОНАШЕВСКАЯ.

«ИЗВЕСТИЯ»
МОСКВА

№ 1
АВГ 1971