

1.7 апр 1971

# Экзаменует зритель

Если театр новон, если зритель остро, активно реагирует на события, происходящие на сцене, значит, труд большого творческого коллектива, рабочих вспомогательных цехов окупается сторицей. И мы, артисты, говорим, нам легко сегодня играть? и режиссерский замысел, и актерская интерпретация находят живейший

отклик у тех, кто днем стоял у станка или сидел за швейной машинкой, кто на бумагу переносил новый конструкторский замысел или давал уроки в школе, или лечил людей.

Для театра зритель — это лантусовая бумажка, которая проливает и репертуар, и качество спектакля, его коэффициент полезного действия. И

лучшая реклама — сам спектакль. А потому проблема выбора пьесы, формирования репертуара — самая насущная для коллектива.

Подготовкой к XXIV съезду КПСС живет и наш коллектив. В работе две пьесы — обе из советской жизни, обе написаны драматургами, с которыми у театра нрапут нити творче-

ского сотрудничества. Аяз Гилязов написал пьесу о молодежи, которая полна светлых идеалов, стремится к искренней, большой любви. Постановщик — главный режиссер Марсель Салимжанов. Туфан Миннуллин в пьесе «Мужчины» ставит в центр внимания образ председателя колхоза, коммуниста, человека принципиального, чуткого, умного руководителя. Работает над постановкой пьесы заслуженный деятель искусства ТАССР Празат Исанбет.

Но новыми спектаклями не ограничивается подготовка и партийному форуму. В одном из

пунктов социалистических обязательств, принятых в честь XXIV съезда партии, значител: улучшить качество постановок. В недельную афишу показа лучших спектаклей мы отбираем самое ценное, созданное за последние годы.

Хотя сейчас зима и каждый вечер идут спектакли, театр не порывает связей с сельскими зрителями. Недавно часть труппы вернулась из поездки в Кунмор, на днях покажем спектакль в колхозе «Россия» Пестрачинского района. Ежегодно проводим праздники ис-

кусств в селе Атия, где мы шефствуем над народным театром. Здесь мы снова встретимся с колхозниками, школьниками. Профессиональные и самодеятельные артисты выступают в клубе.

Мы, артисты, — в долгу перед строителями Казанского автозавода, где нас ждут с нетерпением. В Набережных Челнах 5 марта состоится творческая встреча народного артиста РСФСР А. Шамунова, заслуженного артиста ТАССР И. Султанова, артиста Р. Сафиуллина с молодыми строителями. Это первый «ласточка». Поездки в

Набережные Челны станут постоянными, мы планируем провести здесь летние гастроли.

Мы стремимся и тому, чтобы связи со зрителями стали более действенными, активными, — готовимся к проведению зрительской конференции в Казани. Для нас так важно зрительское слово — мнение тех, для кого мы творим, ставим спектакли.

**Р. ЗИГАНШИНА.**

Директор Татарского академического театра имени Г. Камала, заслуженная артистка РСФСР.