

БАШКИРИЯ

ТЕАТР

Диалог перед открытием занавеса

Прошло ровно три года — день в день, как мы встретились последний раз с Татарским государственным ордена Ленина академическим театром драмы имени Галиаскара Камала. Долог ли этот срок? Долог. Как разлука с другом. А ведь нас, наши народы, духовную культуру двух братских республик связывают силы могучие.

Шайхи Маннур, известный советский поэт, точен, когда создает метафорическую меру тех родственных уз:

Далека ли от Уфы Казань?
Ласковой рукой
руки дружеские достань.
Далека ли от Уфы Казань?
С братом кровным в ряд
плечом к плечу ты встань.
И мы празднично и звонко
говорим: «Добро пожаловать,
дорогие!»

В 1968 году в многообразном и гибком репертуаре, представленном чуть ли не всеми жанрами сценической литературы, зритель Башкирии (а театр объехал тогда половину нашей республики) ощутил величие и красоту социалистической действительности, увидел подлинные ценности советской морали, выразил вместе с театром резкое неприятие чуждых нашему образу жизни пережитков. Разнообразие тем, проблем, форм — прямо-таки было стогом гастрольей коллектива.

Что же нынче?
Этот единственный вопрос и пришел вашему корреспонденту в главного режиссера театра имени Г. Камала М. Х. Салимжанову.

— Сегодня, мне думается, мы работаем ровней. Это не значит, что спокойней. Покой и искусство — понятия несовместимые. Да ведь и прожили мы с вами время необыкновенное. Эпизодом общественного события стало 100-летие со дня рождения Владимира Ильича Ленина. С сознанием ответственности перед своим искусством, перед целями, которым оно служит, встретил наш коллектив XXIV съезд Коммунистической партии. Как несомненно необходимых народу духовных ценностей отчитывался он перед общественностью в дни празднования 50-летия со дня образования Татарской АССР.

После Башкирии мы побывали за эти годы в Москве, Свердловске, Челябинске, Оренбурге, Куйбышеве. Эти гастрольные приносы нам радости, свидетельство общественного признания нашей работы.

Театр имени Г. Камала был награжден Ленинской юбилейной грамотой; два спектакля — «Шамилъ Усманов» и «Айдын» отмечены дипломами всеюзнаных и всесоюзных смотров; актер Ш. Биктимиров награжден дипломом I степени

РСФСР за исполнение роли В. И. Ленина в спектакле «Третья патетическая».

Хотелось бы с радостью за успехи наших друзей подчеркнуть, что лучшими были признаны произведения, утверждающие убедительно, ярко идеи революции, идеи победного шествия социализма, пролетарского интернационализма. А по кругу своих тем и живых проблем они вели в мир идеалов, труда и быта современного человека.

Тот, кто достаточно ясно помнит гастроль коллектива в 1968 году, знает, что при всем разнообразии репертуара, в котором отводилось место и историко-революционной литературе, и социальной народной драме, и психологической пьесе и трагикомедии, творческую афишу театра объединяла настойчивая страсть к анализу круга нравственных категорий. Они становились предметом тщательного исследования.

— Возможно, это был крен, — замечает М. Салимжанов. — Но ведь любое произведение искусства, в конце концов, возвращает человека к этическим проблемам. Вот нынче мы открываем гастроль драмой Хакима Салимжанова по роману классика татарской литературы Галимджана Ибрагимова «Глубокие корни». Тема: непримиримое столкновение сил социализма и капитализма на одном из переломных этапов социалистического строительства в нашей стране. Интонация: героико-эпическое начало нового мира. Но ведь вся эта обширная социальная проблематика неуклонно прослеживается на судьбе, скажем, главного героя произведения коммуниста Фахри, носителя новой морали...

Три года назад мы были моложе ровно на три года. Это не каламбур. Тогда к нам в театр пришла большая группа молодых актеров, только-только начавших свои темы в искусстве. Любовь, дружба, верность долгу и призванию, рыцарская честь и безусловный ригоризм близки ощущениям юности. Как-то печаль тех интонаций должна была проявиться в творческих коллективах...

На первый взгляд афиша выглядит несколько однообразной. За исключением комедий Островского и Бомарше, драмы башкирского писателя Н. Асанбаева «Взлет», посвященной юности Мусы Джалиля, она представлена татарской советской драматургией — современной и уже отошедшей в исторической библиотеке.

— Но ведь мы и ставим себе задачей — предложить любителям театра панораму жизни татарского народа: войти вместе с заинтересованными друзьями



СПЕКТАКЛЕМ «Глубокие корни» по роману выдающегося татарского писателя и общественного деятеля Г. Г. Ибрагимова театр имени Г. Камала открыл свои гастрольные в Уфе.

Панорама героических деяний советского крестьянства, ставшего на путь социалистического устройства своей жизни, — произведение охватывает решающие этапы революции в деревне: от раздела помещичьих земель до коллективизации. «Глубокие корни» — развернутое социальное полотно. Театральный коллектив задумался над историческим смыслом событий эпохи, тщательно выявляя глубинные тенденции, катаклизмы, течения героического времени — времена жестоких классовых схваток. Потому центральным действующим лицом спектакля предстал народ.

В основных ролях спектакля «Глубокие корни» были заняты артисты Р. Зиганшина, Н. Аюпов, Ш. Биктимиров, И. Султанов, М. Миннибаева. Художник — С. Сутупов, Композитор — Р. Яхин.

На сцене же: сцена из спектакля, Фахри — артист Назиль Аюпов, Вали Хасяпова — заслуженный артист ТАССР Идайт Султанов.

Фото М. Герасимова.

в круг его несущих забот, светлых созидательных надежд, порывающих его радостью, посягающих или даже посягающих над тем, что мешает и вредит гуманистическому устройству нашего советского образа жизни. В репертуаре есть место и добрым наблюдениям, и строгим суждениям, и окрыляющей мечте, и вооружающей ненависти.

Что же касается сценических форм осваивания той литературы, которую мы покажем в Уфе, надеемся, они удовлетворят даже самый взыскательный вкус. Вам будет радостно, вам будет очень грустно и очень

смешно. Театр помнит свои обещания, какие давал башкирскому зрителю в 1968 году: пересмотрел средства постановки традиционных для наших народов драматургических произведений, привлек редкие в нашей практике формы буффонады, подчеркнутого гротеска, спектакля-концерта. Думаю, театр сделал все, чтобы воплотить свои обязательства...

На этой обогащающей фразе мы перерываем диалог, чтобы продолжить его уже на спектаклях наших гостей — Татарского академического театра имени Г. Камала.

С. САИТОВ.