

Театральный мост

Уфа—Казань

проложен давно и стал традиционным. И это естественно—две близкие культуры, два близких языка, две соседние республики!

Башкирский и татарский академтеатры драм—друзья и... соперники. В репертуаре обонх много одних и тех же постановок, поэтому каждый из коллективов старается выглядеть лучше. Это соперничество. А дружба—это хотя бы телеграмма народного артиста РСФСР Арслана Мубарякова, поздравляющая казанцев с открытием гастролей, это хорошие творческие связи между театрами.

Татарский театр приехал на гастроли в отличной форме. Наш известный театральный критик С. Сантоп считает, что в этом заслуга молодого режиссера театра Марселя Салимжанова, который по-своему «прочитал» старые пьесы и вдохнул в них новую жизнь. И мне захотелось встретиться с Марселем. Я с ним созвонился и вот...

Корр: Чем сегодняшний татарский театр отличается от татарского театра пятилетней давности?

Салимжанов: К нам пришла, во-первых, молодежь—выпускники Шепкинского училища. Театр стал более современным. Артисты играют более сдержанно, более точно, более скупое. Театр из говорящего и двигающегося стал мыслящим.

Корр: Как удачно сосуществуют новые веяния и национальные традиции, молодые артисты и старое поколение?

Салимжанов: Я уверен, что сдержанность—это черта татарского народа.

Что касается молодых артистов, могу сказать, они завоевали себе место под театральным солнцем за счет своего таланта. И они помогли мне добиться единого стиля. Это не значит, что зачеркивается индивидуальность.

Корр: Более реалистическая манера игры актеров вызывает изменение в режиссуре...

Салимжанов: Мы отошли от некоторых штампов, и, чтобы это было ясно, приведу примеры. «Голубая шаль»—традиционный спектакль со своими штампами и устоявшейся режиссурой. Первый акт проходит во дворе конокрада. Если вы помните, на этот двор приходит поселиться деревенская молодежь. Конокрадов в деревне боялись и презирали, поэтому не верится, чтобы молодежь могла прийти во двор к такому человеку. Поэтому мы обнесли двор конокрада высоким забором, за которым можно спрятать табун лошадей, и отвели в глубь сцены.

Изменения коснулись не только отдельных персонажей и сцен, но и целей самого спектакля.

Корр: Театр стремится осовременить традиционные спектакли, а как с современными пьесами?

Салимжанов: Главное, что нас привлекает в современных пьесах,—это мысль. Нас не смущают технические недостатки—это исправимые вещи. И, надо сказать, современные татарские драматурги не оставляют нас в «бедѣ». Я советую посмотреть пьесу Шарифа Хусанова «Приехала мама». Она—о человеческой доброте, которая исцеляет большой мир. О многом заставляет задуматься драматург Туффи Миннулин своей пьесой «Мужчины». По-своему интересна пьеса Олза Гилязова «Сумерки»...

Корр: Насколько удачны для вашего театра гастроли в Уфе?

Салимжанов: Мы считаем Уфу своим городом, так же, как наши уфимские коллеги—Казань. Раз в три года обязательно гастроллируем в Уфе. Раз в три года отчитываемся здесь перед зрителями.

Р. БИКЧЕНТАЕВ.

ВЕЧЕРНЯЯ УФА

г. УФА

7 ИЮЛЯ 1971