

ШКИРИЯ

Гастроли театра имени Г. Камала

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

КОРОТКОЕ
ИНТЕРВЬЮ

Интерес театральной общественности к башкирской драматургии активен и конкретен. Вот и нынче наши друзья из театра имени Г. Камала привезли с собой спектакль по драме башкирского писателя Нажиба Асыбаева «Взлет», посвященный юбилейным годам выдающегося поэта-героя лауреата Ленинской премии Мусы Джалиля.

Ведущая здесь стала тема становления новых форм и норм человеческого бытия. Носителем из выступает целый ряд колоритных характеров и прежде всего поэт Муса.

Ему 17 лет. Порог, за которым еще только чудится звездная судьба. Драматург точно уловивший юности возраст персонажа и иные знания подлинной биографии Джалиля. Он не кладет на плечи своего героя ноши великой славы создателя «Моабитских тетрадей», но рисует верный образ советского юноши, перед которым открыты пути и подвигу. И воплощением того обещания становится достоверная, идея, емкая ситуация, движущая события драмы «Взлет»: Муса вырывается из рук контрреволюционных националистов, спасает от духовной и прямой эмиграции своего учителя поэта Умеркуя.

В спектакле, поставленном режиссером М. Салимжановым, Муса играет артист И. Хайруллин. Умеркя — артист Р. Шарифев. Образ первого — задумчивый, мятежный, внешне хмурый мальчик, который, пожалуй, даже сложнее задуманного драматургом. Он из тех славных рабфактовцев, которые горько сожалеют, что родились слишком поздно и им не пришлось подниматься на баррикады революции. Оттого Муса Ильдар Хайруллин бросается в схват-

ку за своего учителя, как за спасение утопающего, как в дом, облитый пожаром...

А Умеркя сложнее своего спасителя. Эта сложность вытекает из самой биографии поэта, проделавшего путь от салонного «адаптаста» дум до сознания своего места в развивающейся революции. И чем круче посылает его Равиль Шарифев, чем язвительней, беспощадней рисует его душевный мир, тем значительней становится образ главного персонажа драмы — Мусы. Это двойное освещение — одной из убедительных достояний пьесы и спектакля...

Побывав на спектакле «Взлет», мы встретились с автором драмы, писателем Н. В. Асыбаевым, чтобы взять у него интервью: как-никак его произведение проделало кружной путь, прежде чем пришло к уфимскому зрителю.

— Насколько документальна драма?

— Если это документ, то документ по духу и логике героической биографии, но отнюдь не по букве.

— Значит ли то, что Ваш Муса не совпадает с подлинным Джалилем?

— Нет. Он совпадает настолько, насколько сам образ поэта-героя стал воплощением наиболее типичных, обобщенных черт художника-гражданина, крылатого мечтателя и партийного бойца. Потом не забудьте, мой йерсоним еще очень юн.

— Нравится ли Вам постановка Вашей пьесы в театре имени Г. Камала?

— Да. Совместная работа с коллективом Татарского академического театра доставила мне большую творческую радость.

Карнавал
смеха

В этой уже немолодой женщине столько озорства, что его хватало бы на пару театров сатиры и юмора, да еще осталось бы для самостоятельности. Рассказать о ролях, созданных Гаухар Камаловой в нескольких жанрах комедий или водевилей, значило бы пуститься в исследование проявлений человеческого смеха. Она умеет смеяться ласково и добродушно, лукаво и мудро, смеяться зло, саркастично, гневно убийственно — просто смеяться радостно от счастья илюзии наполненности сердца.

Как раз просветленный, лучистый смех, улыбки любовника сопровождают рассказ Г. Камаловой о колхознице Гаши в спектакле «Мужчины» по драме Т. Миннуллина. Это доброе, умное произведение, произносимое неутомимым сознательным духом. Повесть, не столько демонстрирующая совершенства и неурядицы человеческого бытия, сколько открывающая возможность нарастающего совершенствования жизни.

Линия образа, создаваемого Г. Камаловой, не основана в драме. Ее Гаши — своеобразная шумная жена уважаемого в обозначенных краях председателя колхоза, который вверг в отчаяние свою супругу, поручив ее заботам участка на свиноводческой ферме. Матерьял протестный. Но он насыщается авторской тонкой богатством весело прочтенной жизни, что персонажи обретают значимость собирательного образа. Г. Камалова с неподражаемым изяществом открывает в своей героине и ее доброту, и ворливість, и мешанские замашки, и трагическую заботу о семье. Эти и многие другие, несовмести-

мые точной техники. Избавиться от того опасного метода, исправить ошибки помог мне Хажы Бухарский, которому я многим обязан. И я начал трудиться, помня о том, что искусство актера складывается из трех величин: объективности, углубленности, самоконтроля.

С той далекой поры, когда молодой Абдулла Шамуков начал свой творческий путь, прошло почти сорок лет. Понимая десятилетия он работал в башкирском театре, а ныне — один из ведущих актеров театра имени Г. Камала. Но можно уверенно говорить, что те высокие принципы, какие внушил он себе в молодые годы, просветленные через его богатый сценический опыт и сегодня.

Уфимцы увидели нынче своего давнего любимца в четырех спектаклях — «Приехала мама», «Мужчины», «Американец», «Последняя жертва». Соответственно, это — образы современного рабочего, председателя колхоза, националистически настроенного ученого начала 20-х годов, дежонного тура дореволюционного общества. Правда-таки общественная история в панораме театра! И в игре А. Шамукова точный психологический анализ чередуется с романтической оценкой персонажа, открывающая карикатура с глубинной социальной сатирой.



Артистка Гаухар Камалова в спектакле «Мужчины» (по драме Т. Миннуллина).

мые в простом перечислении психологических качеств сплавляются в целостный комедийный характер. Драма человеческой жизни выступает в игре Г. Камаловой в комической форме.

Ярко дарование, большое мастерство актрисы вызвали живейший интерес публики. Гаухар Камалова из ряда тех работников театра, ради которых зритель специально приходит на спектакль. Кроме того, нынче симпатии подогреваются еще и тем, что актриса принадлежит к семье выдающихся деятелей татарской художественной культуры, чье творчество параллельно с развитием башкирского советского театра. В частности, ее отец — замечательный актер и режиссер Габдулла Камал 1-й стоял у истоков Уфимского Понизательного татаро-башкирского театра.

Трехстворчатое
зеркало

Когда-то он писал в уфимской молодежной газете «Яш коммунар»: «Я чуть было не ступил на печальную стезю работы, методы которой решительно отвергаются современной творческой наукой». А именно — игры по «вдохновению» без коррек-



Артист Абдулла Шамуков в спектакле «Приехала мама».

Актёр не спешит выговорить суждение в последней инстанции, сколь бы справедливым ни было его заинтересованное мнение. Последовательно составляя перед зрителем жизненные связи персонажа: чем лучше, тем лучше. Другими словами, доверяет критическому разуму и социальным чувствам своего зрителя, конкретнее вовлекает его в творческий процесс.

Но ведь в том и кроется специфика сценического искусства, жизненная мощь социалистического реализма. И Абдулла Шамуков верен его принципам.

С. САИТОВ.

Фото М. Герасимова.



Артист Ильдар Хайруллин в роли Мусы Джалиля в драме Н. Асыбаева «Взлет».