

"Советская Татария",
г. Казань, 3 окт.
1971 г.

НАШ ГРАЖДАНСКИЙ ДОЛГ

Марсель САЛИМЖАНОВ

Главный режиссер Татарского академического
театра имени Г. Камала

1 октября на сцене Татарского академического театра имени Г. Камала начался 65-й сезон. Открыли мы его одной из самых любимых в народе музыкальных драм — «Голубой шалью» Карима Тинчурина, музыку к которой написал Салих Сайдашев. Где бы мы ни показывали этот спектакль — на гастролях в Москве или Уфе, в сельском Доме культуры — он пользуется неизменным успехом.

Новый сезон — это всегда новые премьеры. В середине октября намечено показать пьесу молодого драматурга Диаса Валеева «Суд совести».

Это первое драматическое произведение молодого автора привлекло творческий коллектив камаловцев значительностью проблематики, психологической насыщенностью конфликтов. В пьесе речь идет о чести, о бескомпромиссности в жизни. Каждый человек по доброй воле избирает свой жизненный путь, от него самого зависит, какой стезейкой он пойдет: прямой дорогой создателя, творца или свернет на тропинку, ведущую к карьеризму, стяжательству.

В спектакле заняты ведущие мастера нашего театра: народные артисты Российской Феде-

рации Фуат Халитов, Габдулла Шамуков, Шаукат Биктемиров, заслуженные артисты ТАССР Шахсенем Асфандьярова, Наиля Гараева, артисты Азгар Шакиров, Наиль Дунаев, Равиль Шарафеев. Для Ильшата Юмагулова этот спектакль будет дебютом на нашей сцене — актер приглашен из Башкирского драматического театра. Спектакль оформляет народный художник ТАССР Н. Сутюшев, музыка Владимира Березкина.

К 54-й годовщине Великого Октября готовы инсценировку повести классика татарской литературы Шарифа Камала «Чайки». Автор инсценировки Гариф Ахунов. Режиссура заслуженного деятеля искусства ТАССР, Анаса Тумашева, му-

зыка композитора Хуснуллы Валиуллиной, оформление заслуженного деятеля искусства ТАССР Анаса Тумашева. Спектакль расскажет о росте революционного сознания, пролетарской солидарности, дружбе татарского и русского народов.

В честь 50-летия образования Союза Советских Социалистических Республик объявлен фестиваль театрального искусства — он проводится с сентября по февраль. Наш коллектив примет в нем участие пьесами грузинского драматурга Нодара Думбадзе «Не беспокойся, мама» — на военно-патристическую тему и «Наркес» Ильшата Юмагулова — нашего нового актера. В основе его произведения — старинные башкирские легенды, воспевающие лю-

дей мужественных, героических, превыше всего ставящих гражданский долг.

У нашего театра сложились свои традиции в интерпретации произведений великого английского драматурга. В новом сезоне Шекспир будет представлен трагедией «Ричард III» — одной из самых сложных в его творчестве. Главную роль будут исполнять заслуженный артист ТАССР Ренат Тазетдинов и Ильшат Юмагулов. Задача перед молодыми актерами стоит очень ответственная — в памяти многих казанцев сохранился спектакль, поставленный в 1957 году с народными артистом СССР Халилом Абжаматовым в заглавной роли.

В репертуарный план включена инсценировка повести Аяза Гилезова «Три ариина земли», которую делает сам автор. Она привлекла нас интересным характерами, большими нравственными проблемами,

необыкновенной формой. В портфеле театра пьеса Туфана Миннуллина «Четыре жениха Делафруза», музыку к которой пишет молодой композитор Фасиль Ахметов. Это будет остроумная, жизнерадостная музыкальная комедия. Из западных комедиографов мы оставили выбор на пьесе Лопе де Вега «Дурочка» в переводе Габдуллы Шамукова.

Продолжается работа с драматургами, постоянно пишушими для театра. Это пьесы Хая Вахита о сельских учителях, Туфана Миннуллина «Конокрад», Саида Шакурова «Вдовы» и другие.

Коллектив в полной мере осознает свою гражданскую ответственность перед партией в деле коммунистического воспитания народа. Большие задачи, поставленные XXIV съездом КПСС перед советским искусством, мы стараемся выполнять с честью.