

ПЕРЕД РАДОСТНОЙ ВСТРЕЧЕЙ



КАЗАНЬ — город театраль-
ный. Здесь сделали свои
первые шаги в искусстве Ф.И.
Шалапин и В. И. Качалов.

*Театр — и зрелище,
и школа для
народа.*

*Будить сердца — вот в чем
его природа!*

*На путь неправедный
он не дает
свернуть,*

*Оп к свету нас ведет,
открыв нам
правый путь,—*

писал татарский народный по-
эт Габдулла Тукай в начале на-
шего века, определяя пути
и цели развития национально-
го реалистического театра.

Профессиональный татар-
ский театр открылся 22 декаб-

ря 1906 года. В его создании
принимали участие видные де-
ятели национальной культуры
Г. Камал, Г. Тукай, Х. Ямашев,
Г. Кулахметов, Ф. Амирхан.
Благотворное влияние на не-
го оказали демократические
традиции русской театральной
школы.

Первую татарскую труппу,
названную «Сайяр» («Путеше-
ственники»), возглавили актеры
и режиссеры Кудашев-Ашха-
зарский и Абдулла Кариев.
Она быстро завоевала призна-
ние народа.

После Октябрьской револю-
ции направление деятельности
коллектива в значительной ме-
ре определялось постановка-
ми пьес классиков татарской
драматургии Г. Камала, К. Тин-

чурина, М. Файзи, Т. Гиз-
зата. Позднее видные
драматурги Н. Исанбет,
М. Амир, Р. Ишмурет
создали ряд произведе-
ний на современную те-
му. В то же время ста-
вились пьесы мировой,
русской и советской
классики: «Король Лир»
и «Отелло» В. Шекспира,
«Гроза» и «Последняя
жестокость» А. Островского,
«Враги» М. Горького,
«Человек с ружьем»
Н. Погодина, а также ав-
торов из братских со-
ветских республик. В ре-
пертуар прочно вошли
произведения молодых
татарских драматургов
Х. Вахита, А. Галиязова,
Ш. Хуснинова, Ю. Аминова.

В 1926 году театру было
присвоено звание академиче-
ского, а в 1939 году — имя
выдающегося татарского дра-
матурга Галиасгара Камала.

В мае 1957 года в Москве
проходила Декада татарского
искусства. Тогда же театр удо-
стоился высокой награды —
ордена Ленина.

Если составить карту наших
творческих поездок, на ней
можно было бы увидеть Мо-
скву, Ленинград, Ташкент, Ал-
ма-Ату, Баку, Астрахань, Ново-
сибирск, Свердловск, Челя-
бинск, Куйбышев, Пермь, Уфу
и многие другие города. Ра-
достным событием для нас был
ло участие в фестивале ис-
кусств Российской Федерации,
посвященном 50-летию Вели-

кого Октября. На сцене Кре-
левского театра мы показали
«Искры» Т. Гиззата, «Тополек
мой в красной косынке»
Ч. Айтматова, «Фатиму Сабри»
арабского драматурга Сахиба
Джамала.

В Алма-Ате мы были в пос-
ледний раз в 1964 году. Пред-
стоящие сейчас здесь новые
встречи с зрителями вызыва-
ют чувства радости и волне-
ния: сумеем ли мы опять за-
воевать их признание и лю-
бовь?

В нынешнем гастрольном
репертуаре театра двенад-
цать спектаклей. Это прежде
всего мелодрама одного из
основоположников татарского
театра, режиссера, актера и
драматурга К. Тинчурина «Го-
лубая шаль», его же «Угас-
шие звезды», драма классика
татарской литературы М. Фай-
зи «Галиябану», музыку к ко-
торым написал известный ко-
мпозитор С. Сайдашев, а так-
же комедия Т. Гиззата «Сме-
лые девушки». Западноази-
йская классика представле-

на комедией П. Бомарше «Бе-
зумный день», драматургия
братских республик — драмой
Ч. Айтматова «Тополек мой
в красной косынке» и лириче-
ской драмой Н. Думбадзе «Не
беспокойся, мама!». Наконец,
современная татарская драма-
тургия представлена пятью
пьесами, которые объединяет
проблема совершенствования
человека и человеческих вза-
имоотношений: «Приехала ма-
ма» Ш. Хуснинова, «Если улыб-
нется счастье» Х. Вахита,
«Мужчины» и «Четыре жениха»
Дилляфуза Т. Миннуллина, а
также «Суд совести» Д. Вале-
ова.

Гастроли начинаются 5 авгу-
ста и продлятся до конца ме-
сяца.

Ждем вас на наши спектак-
ли, дорогие друзья!

Р. ЗИГАНШИНА,
директор Государственно-
го ордена Ленина Татар-
ского академического те-
атра имени Г. Камала, за-
служенная артистка РСФСР.

