

№ 18 АБГ 1972

Н О В Ы Е ВСТРЕЧИ ДРУЗЕЙ

Государственный орден Ленина Татарский академический театр имени Г. Камала первый раз приезжал в Алма-Ату в 1964 году. Тогда его выступления проходили на казахстанской земле с огромным успехом. Это и неудивительно. Театр имени Камала — сильный творческий коллектив со своеобразным почерком, с хорошим актерским ансамблем и давними традициями.

Татарский профессиональный театр открылся на рубеже века — в 1906 году, и с тех пор прошел долгий путь подъема и становления, завоевав к сегодняшнему дню славу одного из лучших национальных театров страны.

И вот — новая волнующая встреча алма-атинского зрителя с творчеством прославленного коллектива. Встреча, которая, без сомнения, надолго запомнится всем ценителям искусства нашей столицы.

В нынешнем гастрольном репертуаре театра двенадцать спектаклей. Это «Голубая шаль» одного из основателей национального татарского театра К. Тинчурина — талантливого драматурга, режиссера и актера, его же «Угасшие звезды», драма классика татарской литературы М. Файзи «Галия-бану», комедия Т. Гиззата «Смелые девушки». Западно-европейская классика представлена комедией П. Бомарше «Безумный день», драматургия братских республик — драмой Ч. Айтматова «Топлек мой в красной косынке» и лирической драмой Н. Думбадзе «Не беспокойся, мамал». Современная татарская драма

представлена пятью пьесами. Это — «Приехала мамал» Ш. Хуснинова, «Если улыбнется счастье» Х. Вахита, «Суд совести» Д. Валеева, «Мужчины» и «Четыре жениха Диялфруза» Т. Миннулина.

Театр пришел в своем основном составе. В актерском коллективе такие известные имена, как народная артистка РСФСР Фатима Ильская — одна из основателей театра, начинавшая свою актерскую деятельность еще до революции, народные артисты РСФСР Фуат Халитов, Абдулла Шамухов, Шаукат Биктемиров и другие.

Гастроли начались пьесой Карима Тинчурина «Голубая шаль». Гостям была представлена сцена Казахского академического театра драмы им. М. Ауэзова. Перед началом спектакля прошло торжественное открытие гастрелей.

На сцене наши гости — актеры театра, представители общности Казахстана и братской Татарии.

С приветственным словом к гостям обращается министр культуры Казахской ССР М. Б. Базарбаев.

— В этот радостный для нас день, — говорит он, — мы приветствуем замечательный творческий коллектив, приехавший в Алма-Ату, чтобы подарить нам волнующие минуты встречи с настоящим, высоким искусством. Но этим не ограничивается значение нынешней встречи. Такие поездки крепят нашу дружбу, сближают братские народы. Нынешние наши встречи особенно волнующие: скоро советский народ отметит 50-летие своей

страны. Этому большому событию и посвящены гастроли наших друзей из Татарии.

С ответным словом выступил министр культуры Татарской АССР Б. М. Гизатуллин.

— Встречи театров двух братских республик стали доброй традицией. Дважды приезжал театр Татарии в Алма-Ату, дважды посещал Казань и Казахский театр драмы им. Ауэзова. Последний раз — нынешним летом. И выступил, надо сказать, с огромным успехом, показав интересную, содержательную программу. Так пусть же развивается эта славная традиция!

Поднялся занавес, действие началось. А мы решили узнать у главного режиссера Татарского академического театра М. Х. Салимжанова, в чем «секрет» непреходящего успеха этой пьесы.

— «Голубая шаль», — рассказывает М. Х. Салимжанов, — была создана еще в 1926 году, и с тех пор имеет исключительный успех у зрителей не только в Татарии, но и других республик. Спектакль постоянно в нашей боевой «бойнице». Им театр открыл декаду татарского искусства в Москве в 1957 году, им же были открыты гастроли в Москве в 1970 году. Здесь, в Алма-Ате, он тоже идет первым. Успех спектакля определяет его народность. Он пропозан народным юмором, народными мелодиями.

При этом надо заметить, что спектакль постоянно меняет свое лицо. Сейчас в нем прослеживаются современные ритмы. Где-то поубавилось серьезности, прибавилось озорства. Некоторые мизансцены, игравшиеся чуть ли не трагедийно, нынче исполняются в комедийном, даже фарсовом ключе.

— Я приезжаю в Алма-Ату уже не впервые, — вступает в разговор директор театра заслуженная артистка РСФСР Р. Зиганшина. — Была и в 1964 году. Надо сказать, гастрольный репертуар с тех пор почти полностью обновился. Из двенадцати спектаклей одиннадцать мы привозим впервые.

Сейчас, — продолжает Р. Зиганшина, — планируется кратковременный обмен режиссерами. Видимо, скоро наш главный режиссер Марсель Хакимович Салимжанов приедет в Алма-Ату, а главный режиссер Казахского театра драмы Азербайжан Мамбетов — в Казань.

И последнее, что мне хотелось сказать, — заканчивает Р. Зиганшина, — о вашем городе. С каждым приездом Алма-Ата хорошеет, ее трудно узнать. Сейчас это безусловно один из лучших городов страны. А гостеприимство ее жителей безгранично. Выступления в вашем городе для нашего коллектива — подлинный праздник.

В. ДЖАНАЕВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Голубая шаль».

