

ТЕАТР ИЗ БРАТСКОЙ ТАТАРИИ

Завтра в помещении Киргизского театра драмы начинается свои десятидневные гастроли у нас один из самых ярких драматических коллективов страны, отмечавший нынче свое пятидесятилетие, гости из Казани — театр им. Камала.

Он создан в 1922 году на основе так называемого Первого показательного театра и поначалу назывался Татарским государственным театром имени Красного Октября. В коллектив вошли лучшие артисты дореволюционных татарских трупп. Уже в первые годы театр ставил пьесы татарских драматургов (Бурнаша, Гиззата, Тинчурина, Такташа), а также классику — «Ревизор», «Принцесса Турандот», «Гамлет» и другие спектакли.

Значительным этапом в истории театра стала постановка в 1925 году сатирической пьесы Н. Исанбета «Бегство», разоблачающей татарское духовенство и буржуазию.

В 1925 году здесь поставлена первая национальная опера «Сания» (композиторы Амухаметов, Виноградов и Табаши), с этого времени музыкальные спектакли прочно входят в репертуар театра («Галиябану» и «Асыл

яр» Файзи, «Казанское поление» и «Голубая шаль» Тинчурина и другие).

В 1927 году театру было присвоено звание академического: труппа пополнилась молодыми актерами первых выпусков Татарского театрального техникума.

Среди этапных спектаклей

конце 30-х годов театр обращается к исторической драматургии.

В 1939 году, в связи с 60-летием со дня рождения основателя татарского театра и драматургии писателя-просветителя Г. Камала театру было присвоено его имя. В 1940 году театр по-

В 50-е годы в репертуаре большое место заняла классика («Слуга двух господ» и другие пьесы).

На декаде татарского искусства и литературы в Москве (1957 г.) театр показал спектакли «Голубая шаль» К. Тинчурина, «Хужа Насретдин» и «Эйфа» Исанбета, «Тревожные дни» Гиззата, «Миннинамал» Амира и «Король Лир». Театр был награжден орденом Ленина, многие актеры удостоены почетных званий.

К 40-летию Октября театр подготовил первую национальную историческую трагедию «Муса Джалиль» Исанбета.

Новый подъем наступил в истории театра в 60-е годы. Труппа пополнилась выпускниками татарской студии театрального училища им. Щепкина (класс М. Гладкова). Ставятся такие значительные спектакли, как «Бешеные деньги» (режиссер М. Салимжанов) и «Враги» (режиссер А. Михайлов); историческая драма Н. Исанбета «Гульшамал» — о рождении национального театра и многие новые пьесы татарских драматургов Вахита Хусни, Хусанова и других. Дружба татарского и украинского народов посвящен спектакль «Навекі вместе» Бикчурина.

В репертуаре гастролей



театра в столице Киргизстана — пять пьес: «Гузлем Эсал» («Тополек мой в красной косынке» по Ч. Айтматову), драма Карима Тинчурина «Сувейх» колдызлар» («Угасшие звезды»), водевиль Хая Вахита «Кук напусти ачыласа...» («Если улыбнется счастье...»), драма Шерифа Хусанова «Эли килде» («Приехала мама») и музыкальная комедия Туфана Миннулина «Дилфрузаг дурт кияу» («Четыре жениха Дилфруза»).

Труппу возглавляет главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств ТАСССР, лауреат республиканской премии им. Тукая Марсель Салимжанов. Режиссеры — народный артист Узбекской ССР, лауреат премии им. Тукая Ташходжа Ходжаев (и постановщик широкоизвестного айтматов-

ского «Тополька»), заслуженный деятель искусств ТАСССР Празат Исанбет и другие. Художники — народный художник ТАСССР М. Сутошев, народный художник ТАСССР, лауреат премии им. Тукая Э. Гельмс и другие.

В труппе — также выдающиеся мастера советского театра, как народные артисты РСФСР и ТАСССР Фатима Ильская, Фуад Халитов, Габдулла Шамуков и Шаукат Биктимиров, заслуженные артисты РСФСР и народные артисты ТАСССР Г. Ибрагимова, Р. Жиганишина и В. Минкина, народные артисты ТАСССР М. Минлебаева, Г. Надрюков, Ш. Асфандилов, Р. Хайрутдинов и другие.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Враги».

К гастроллям Государственного ордена Ленина академического театра имени Галиасгара Камала

20—30-х годов — «Разлом», «Мятеж» (по Д. Фурманову), драма Ш. Камала «В вороньем гнезде» — о пробуждении сознания татарского рабочего класса, «Страх», «Афиногенова и Рельсы гудят» В. Кириона, «Гибель эскадры» А. Корнейчука и «Профессор Мамлюк» Ф. Волфа. В середине 30-х годов пришедшие в театр молодые режиссеры утверждают в сценической практике коллектива творческие принципы Станиславского. Выдающимся театральным событием стала постановка в 1937 году драмы Гиззата «Славная эпоха» — о современной колхозной жизни. В

ставил комедию Исанбета «Хужа Насретдин», ставшую одним из самых популярных спектаклей.

В годы Отечественной войны здесь поставлены «Парень из нашего города», «Русские люди», лучшие пьесы татарских драматургов о фронте и тыле — трагедия Исанбета «Марьям» и другие. Всесоюзную известность получил спектакль «Король Лир» (1945 г., режиссер В. Бабуров).

В 1950 году труппа пополнилась молодыми актерами — выпускниками Татарской студии ГИТИСа (класс О. Пыжовой), а также Казанского театрального училища.