

ИСТИННО НАРОДНЫЙ

К окончанию гастролей Татарского

академического театра имени Г. Камала

В АЛМА-АТЕ ЗАВЕРШАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ТАТАРСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ГАЛИАСГАРА КАМАЛА. ОНИ СТАЛИ ЗАМЕТНЫМ ЯВЛЕНИЕМ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ НАШЕЙ СТОЛИЦЫ. СПОСОБСТВОВАЛИ УКРЕПЛЕНИЮ БРАТСКИХ СВЯЗЕЙ МЕЖДУ ДВУМЯ РЕСПУБЛИКАМИ.

Знаменательно, что в Казани недавно побывал театр драмы имени М. О. Аузова. Подобные дружеские визиты, безусловно, содействуют еще большему обогащению национального искусства, дальнейшему росту профессионального мастерства актеров.

Гости из Татарии порадовали зыскательного алмаатинского зрителя многогранным репертуаром, где наряду с жемчужинами классической драматургии «Голубая шаль» и «Угасшие звезды» Карима Тинчуряца, «Галия-бану» Мирхайдара Файзи широко представлены и пьесы современных авторов «Приехала мама» Шарифа Хусайнова, «Суд совести» Диаса Валеева, «Четыре жениха Диляфруз» Туфана Минуллина и другие. Вместе с тем отрадно отметить, что театр не замыкается в узконациональных рамках, его диапазон поистине огромен. На его сцене идут лучшие образцы зарубежной и русской классики, а также пьесы драматургов братских республик — это «Тополек мой в красной косынке» Чингиза Айтматова и «Не беспокойся, мама!» Нодара Думбадзе. Театр живет полнокровной творческой жизнью, идет в ногу со временем.

В дни гастролей мы увидели слаженный ансамбль актеров. Наряду со старшим поколением мастеров сцены, прекрасно владеющих искусством перевоплощения, в театре есть и талантливая молодежь, которая успешно

продолжает лучшие традиции реалистического актерского искусства. Эти традиции заключаются прежде всего в силе жизненной правды, в подлинности национального характера, в верности интернациональному духу.

Большим успехом у зрителей пользовались спектакли «Приехала мама» и «Суд совести», поднимающие важные проблемы морали и этики советской семьи. В этих значительных работах театра особенно запоминается народный артист ТАССР и РСФСР Шаукат Биктимеров в роли Ислама и заслуженный артист ТАССР Ринат Тажетдинов, играющий Инсафа. Перед нами два молодых человека — носители двух мировоззрений. Если Ислам — стяжатель, готовый ради денег на любую подлость, то Инсаф — само воплощение лучших черт нашего современника. В трудной роли матери выступает народная артистка ТАССР Галима Ибрагимова. Несмотря на тяжелый недуг, мать Ибрагимовой до конца остается ровной, выдержанной, благоразумной. Высокое благородство и мудрость делают этот образ особенно привлекательным. Во внешних скупых движениях, ласковом и глубоком взгляде матери талантливая актриса психологически тонко и точно передает огромную силу воли, стойкость характера и жизнелюбие своей героини.

Замечательно колоритны спектакли «Голубая шаль», «Угасшие звезды», «Галия-

бану». В них выражены и подлинно национальный характер, и историческая правда.

В «Голубой шали» ее постановщик — главный режиссер театра Марсель Салимжанов — глубоко раскрывает основное идейное содержание пьесы — борьбу народа за духовную свободу. Особенно впечатляют сцены праздника весны. Заливисто играет гармонь, звучат мелодии народных песен, острые шутки и смех, — веселье в разгаре. Но за всем этим слышится грусть, тоска по настоящей человеческой радости, по свободе и чистой большой любви.

Тема борьбы с темными силами религии, ее пагубное влияние на угнетенный народ, раскрывается на фоне личной трагедии молодых людей и в спектакле «Угасшие звезды». Следует отметить здесь замечательную игру Рината Тажетдинова, создавшего очень сложный и самобытный образ Махдума. Его игра отличается большим темпераментом, силой чувства, полным перевоплощением. Очень тонко, искренно и правдиво проводит роль Сарвар актриса Флера Хамитова.

В спектаклях национальной классики наши гости широко, достоверно этнографически воспроизводят традиционные образы и игры. Все народные сцены насыщены выразительными песнями и танцами.

В этом, очевидно, одно из своеобразий театра и его режиссуры.

Отрадно, что мы встретились с талантливым коллективом в канун славного юбилея — 50-летия образования СССР. Спектакли гостей доставили нам истинную радость общения с большим, подлинно народным искусством.

Н. ШАУКЕНБАЕВА,
кандидат искусствоведения.

НАЗВАНИЕ ПЬЕСЫ
Г. АЛМА-АТА
27 АВГ 1972