

30 АВГ 1972

ПРАВДА ВОСТОКА
г. ТАШКЕНТ

✓

ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ С ТАШКЕНТЦАМИ

Сегодня начинаются гастроли Татарского академического театра драмы имени Г. Камала

КАЗАНЬ — город театральный. Здесь сделали первые шаги Ф. И. Шляпин и В. И. Качалов.

Профессиональный татарский театр открылся в декабре 1906 года. В его создании принимали участие видные деятели национальной культуры Г. Камал, Г. Тукай, Х. Ямашев, Г. Кулахметов, Ф. Амирхан. Благодаря влиянию на него оказались демократические традиции русской театральной школы.

После Октябрьской революции, когда театр стал государственным, для него были созданы самые благоприятные условия: выделены субсидия и места в лучших театральных вузах страны, для профессиональной подготовки артистов.

Главным творческим направлением театра стали постановки произведений татарской классической драматургии — Г. Камала, К. Тинчурина, М. Файзи, Т. Гиззата. Позже видные драматурги Н. Исанбет, М. Амир,

Р. Ишмурат в содружестве с театром создавали произведения на современную тему. В то же время ставилась мировая, русская и советская классика: «Король Лир» и «Отелло» Шекспира, «Гроза» и «Последняя жертва» Островского, «Враги» Горького, «Человек с ружьем» Погодина, пьесы авторов из братских советских республик.

На большом творческом пути коллектива были успехи и неудачи, радости и огорчения. Но весь этот путь — непрерывный поиск, стремление к художественному воплощению действительности, к тому, чтобы «будить сердца» современников.

В 1926 году театру было присвоено звание академического, а в 1939 году — имя выдающегося татарского дра-

матурга Галиасгара Камала. В 1957 году, после успешного проведения декады татарского искусства и литературы в Москве, театр был награжден орденом Ленина.

Если составить карту гастрольных поездок театра, на ней можно было бы увидеть Москву, Ленинград, Ташкент, Алма-Ату, Баку, Астрахань, Новосибирск, Свердловск, Челябинск, Куйбышев, Пермь, Уфу и многие другие города страны. Радостным событием для нас было участие коллектива в фестивале искусств Российской Федерации, посвящен-

ном пятидесятилетию Великого Октября. На сцене Кремлевского театра мы показали «Искры» Т. Гиззата, «Тополек мой в красной косынке» Ч. Айтматова, «Фатиму Сабри» арабского драматурга Сахиба Джамала.

Уже более сорока пяти лет мы ежегодно выезжаем на гастроли в сельские и нефтяные районы, на большие стройки республики.

На сцене театра выступают и выступают многие замечательные мастера сцены. Сейчас эстафету принимает уже третье поколение мастеров татарского театрального

искусства. Молод и главный режиссер нашего театра Марсель Салимжанов, заслуженный деятель искусств ТАССР, лауреат Тукаевской премии.

Гастроли — волнующее событие в жизни каждого театрального коллектива. В последний раз в Ташкенте мы были в 1964 году. За это время репертуар наш обогатился новыми значительными спектаклями, а труппа пополнилась молодыми одаренными артистами. Ожидание новых встреч с ташкентским зрителем вызывает чувства и радостные, и беспокойные: сумеем ли мы вновь завоевать его признания и любовь?

В гастрольном репертуаре театра девять пьес. Это — социальная мелодрама одного из основоположников татар-

ского театра, режиссера, актера и драматурга Карима Тинчурина «Голубая шаль», его же драма «Угасшие звезды», драма классика татарской литературы Мирхайдара Файзи «Галиябану», остросоциальная комедия Тази Гиззата «Смелые девушки», лирическая драма Нодара Думбадзе «Не беспокойся, мамал», Татарская современная драматургия представлена пьесами на актуальные темы: драмой «Приехала мама» Шарифо Хусанова, водевилем Хай Вахита «Если улыбнется счастье», драмой «Мужчины» и музыкальной комедией «Четыре жениха Дилфруз» Туфана Миннуллина.

Наш театр прибывает на гастроли в полном составе, и каждый артист, каждый работник полон желания как можно лучше раскрыть свои творческие возможности.

Р. ЗИГАНШИНА.
Директор театра, заслуженная артистка РСФСР.