

ПОД ФЛАГОМ ДРУЖБЫ

В ЧЕРА СПЕКТАКЛЕМ «ГЛУБОКИЕ КОРНИ» ОТКРЫЛСЯ НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН В ТАТАРСКОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ГАЛНАС-КАРА КАМАЛА. НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ ВСТРЕТИЛСЯ С ДИРЕКТОРОМ ТЕАТРА, ЗАСЛУЖЕННОЙ АРТИСТКОЙ РСФСР И НАРОДНОЙ АРТИСТКОЙ ТАССР РАШИДОЙ АБДУЛЛАЗЯНОВНОЙ СИГАНШИНОЙ И ПОПРОСИЛ ЕЕ РАССКАЗАТЬ О СЕЗОНЕ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА.

— Подготовка к юбилею для нас началась еще в начале года, когда мы вывели гас-

рольные маршруты, составляли гастрольные афиши. Этим летом мы решили побывать на гастролях в трех союзных республиках. Нам помоли навестить. Таким образом, в августе, разделившись на две группы, мы параллельно работали в столице Казахской ССР Алма-Ате и в столице Киргизии — Фрунзе. В сентябре нас встречал Ташкент.

Надо сказать, что мы не впервые гастролируем в этих городах и всегда встречаем здесь самый теплый, дружеский прием, но этот год был особенно радостным. Атмосфера дружбы и глубокого инте-

реса ощущалась во всем: в приеме зрителей, в оценке наших работ критикой и общественностью, в искренней благодарности, которую мы слышали при встречах, на обсуждениях.

Под флагом дружбы прошли наши гастроли, под флагом дружбы выступаем мы и в новый сезон. Сцена нашего театра была всегда широко распахнута для драматургов всех народов и времен. Лучшие пьесы русского классического и мирового репертуара, интересные пьесы современных авторов часто попадают на наши афиши. Ближайшая пре-

ьера сезона — пьеса башкирского драматурга И. Юмагулова «Месть», постановку которой осуществляет наш молодой режиссер Р. Хазинаметов. К юбилею Александра Николасевича Островского мы готовим пьесу «Свои люди, сочтемся».

В наш репертуар в предъюбилейные дни мы, разумеется, включим лучшие из своих прежних постановок, такие, как — «Тополек мой в красной косынке» Чингиза Айтматова, «Третья патетическая» Николая Погодина, «Не беспокойся, мам!» Нодара Думбадзе.

Шестнадцатого октября группа нашего театра покажет по пермскому телевидению спектакль «Мужчины» по пьесе Тугана Минуллина. Этот показ опять же идет в русле дружеских встреч со зрителем

братских республик и областей.

И все это время, оставаясь верными своим традициям, мы будем продолжать работу над текущим национальным материалом. Сейчас мы работаем с Мирсаем Амиром над испанской повестью «Агидель». Драматург Аяз Гилязов готовит для нас спектакль по повести Гарифа Ахунова «Крепкий орешек», работают для нас и другие татарские писатели и драматурги.

С особой ответственностью выступаем мы и в новый сезон. Полтора года народ строит новое коммунистическое общество. И театр, который в прошлом веку был не просто зрелищем, но и школой для зрителя, должен быть на высоте возложенных на него задач. И мы прилагаем все усилия, чтобы помочь нашему зрителю идти в ногу со временем.



На снимке: сцена из спектакля «Глубокие корни».
Фото М. Шанирзянова.