

# СОВРЕМЕННОЕ ЛИЦО ТЕАТРА

Духовные связи братьских народов Советского Союза имеют глубочайшие основы — они исходят из единства обществ, ответственны и нравственно принципиальны социалистического общества. В этом и проявляется сила морально-политического единства нашей культуры, социалистической по содержанию, по главному направлению своего развития, многообразной по национальным формам и интернационалистической по своему характеру.

Значительный вклад в сокровищницу духовных ценностей советского общества вносят и татарский народ, в частности, его театр.

Татарский театр на современном этапе — это сложный синтез мировой мысли, реалистичности содержания, национальные характеры и политического общения. Во все времена своего существования он во-

площад в себе частичку духовной жизни, прошлого и настоящего своего народа, стремился к тому в ногу со временем, давая свои спектакли к современным условиям.

Как известно, современное искусство в театре любого социального происхождения — будь это написанная сегодня пьеса, произведенная тридцатилетней давности или даже хрестоматийная классика. Общественный идеал сегодняшнего дня, гражданские чувства, котормым обусловливается внутренний мир советского человека, идут своего пластического выражения на сцене. Это поиск правды современной жизни стал главным содержанием работы любого театра, будь он столпичным или периферийным.

Татарский театр имени Г. Кавкази в поисках этой правды идет своим путем. На берегах общит черт в изобразительных

приемах, режиссерских решениях, в манере актерской игры, он стремится сохранить неповторимые и самобытные черты национального характера. Возвращаясь к своему театру, к своему народу, к своему времени, к своему идеалу.

Этот спектакль, несомненно можно возразить о сегодняшней жизни, глубокого национализма по психологическому складу характера людей, по сути своей конфликта, по своей внутренней форме произведена, в том, как играет здесь в роли матери артистка Р. Ибрагимова. Несмотря на привычный возраст, ее героиня сохраняет в себе девичью степенность, ласковость, что вообще присуще общему обшину татарских старух. Пригласили ее поплакать вместе со всеми в этом танце, в его сдержанных, простых движениях столбича, простыни, женщины, достоинство, что в какой-то момент прощадит перед зрителем вся жизнь этой женщины-труженицы.

Три акта этого спектакля близоко и понятны зрителю любого национального происхождения, что не сцене торжествует жизнь человека, душа — главная цель театрального искусства, как такового.

Благодарный прочесть сценария национальных драматургов в единую советскую драматургию можно проследить на тактике придрак. В прошлом, 1972 году, в Казани гастролировал Казанский академический театр имени М. Ауэзова. В его фильмах наряду с казанскими сценаристами произведенными этнические проблемы. Сатирические мотивы органически переплетаются здесь с утверждением нравственного идеала.

Этот спектакль, несомненно можно возразить о сегодняшней жизни, глубокого национализма по психологическому складу характера людей, по сути своей конфликта, по своей внутренней форме произведена, в том, как играет здесь в роли матери артистка Р. Ибрагимова. Несмотря на привычный возраст, ее героиня сохраняет в себе девичью степенность, ласковость, что вообще присуще общему обшину татарских старух. Пригласили ее поплакать вместе со всеми в этом танце, в его сдержанных, простых движениях столбича, простыни, женщины, достоинство, что в какой-то момент прощадит перед зрителем вся жизнь этой женщины-труженицы.

В связи со столетием А. Н. Островского почти все театры нашей страны обратились к его шедеврам, творениям. Татарский академический театр показал его первую пьесу «Севен людин — сентенка». Надо подгадать, что камлолицы, ребята над эти остро бытовыми произведением Островского, отчетливо представляли ожидание их трудности. Ведь татарскому театру по духу, по настроению не сравнимом этапе более близки поэтически вещи великого русского драматурга. Режиссер спектакля М. Салимжанова поставил как бы двойную цель — создать остро социальную комедию, где торжествовало бы жизненное правдоподобие и в то же время в заостренности рисунком образы достичь графического мастерства.

На сцене камлолицы создан быт замоскворецкая прошлогостоящая в полной конкретности, в бы сказала даже, натуральной естественности, достоверности. Атмосфера времени

и места уплотнена до предела, но, несмотря на это, спектакль очень современен — театр ухватил в пьесе не только конфликт характерами, но и конфликт внутри характера, внутри среды, внутри самой эпохи, нашел временную связь между эпохами.

Если А. Н. Островский сегодня звучит так современно на татарской сцене, то это говорит и о близости образной мысли, гражданской ответственности русского драматурга и современных татарских режиссеров и актеров. Взаимопроверяются национальные традиции в этом театральном традиций в этом случае можно. Конечно, заманилась трактовка социальность проблем, но она изменилась ради решения актуальных задач.

Д. МИРАНОВА