

Из редакционной почты

Театр подарил радость

Встреча с национальным искусством народа, сыном которого ты являешься, всегда желанна. Она становится вдвойне радостной, если это встреча с большим театром.

В этом году гостями свердловчан были артисты Государственного ордена Ленина татарского академического театра имени Г. Камала — интересного творческого коллектива с богатыми традициями и самобытным репертуаром. На сцене театра выступали и выступают многие выдающиеся мастера. Хотя четыре едва ли лучших спектакля (увы, типичный «гастрольный» репертуар!), привезенных театром в Свердловск, конечно, не дают полного представления о творческих возможностях коллектива.

Несомненно, достойно несут эстафету поколений нар. арт. РСФСР Г. Шамуков, Ф. Халитов. Большое удовольствие доставил Ф. Халитов, создавший правдивый образ человека сложной судьбы Ахтияма (спектакль «Мужчины») и мудрого старика Альмухаммета («Приехала мама»). В творческой палитре этого актера — сочетание ярких и сильных красок с нежной акварелью, передающей малейшие движения души. Надолго запомнится интересная работа заслуженного артиста ТАССР Р. Тазетдинова в роли Джамия из комедии «Четыре жениха Диялфруз» и блистательное исполнение им роли в «Угасших звездах», где он достигает подлинно трагедийно-

го звучания. Понравился заслуженный артист ТАССР Д. Ильясов в комедии «Четыре жениха Диялфруз» (Галим).

Особо хотелось бы отметить большую группу талантливой молодежи, очень сценичной, задорной, голосистой: Ф. Ахтямова, Н. Гараева, Ф. Хамитова, Н. Дунаев, Х. Залаялов, Н. Хайруллин и другие. Чувствуется большая режиссерская и педагогическая работа с молодыми главным режиссера театра заслуженного деятеля искусств ТАССР М. Салимжанова. Это радует и создает уверенность в завтрашнем дне коллектива.

Наибольшее впечатление из показанных спектаклей произвели «Угасшие звезды» К. Тинчурина с великолепной музыкой народного артиста ТАССР С. Сайдашева и интересным оформлением главного художника театра, народного художника ТАССР М. Сутюшева. И как жаль, что далеко не лучшее из репертуара привезено на гастроли, что не увидели мы классики академического театра и таких пьес, как «Голубая шаль» К. Тинчурина, «Галиябану» М. Файзи, «Тополек мой в красной косынке» Ч. Айтматова. Снижают впечатление от виденных спектаклей декорации и костюмы, которые следовало бы освежить.

И тем не менее: «Зур рахмат!» (Большое спасибо!).

Семья БИКБОВЫХ.