

ВОЛЬТОВА ДУГА

К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА В ТЕАТРЕ ИМЕНИ Г. КАМАЛА

Этот театр очень любят казанцы. Здесь редкий день спектакли не идут с аншлагом. Дипломы, письма-благодарности, письма-советы, признание тысяч зрителей рождают ответную волну — порыв вдохновения, стремление с еще большим упорством постигать тайны искусства, способного выскочить в сердцах людей искры отваги, мужества, доброты, высоких помыслов. Вот об этом и рассказывает в беседе с нашим корреспондентом главный режиссер Татарского академического театра имени Г. Камала лауреат Тукаевской премии Марсель Хакимович Салимжанов.

— Обаяние сцены в том и заключается, что каждый вечер зритель становится очевидцем происходящего творческого процесса. И если индивидуальность актера богата и он сумел установить со зрительным залом контакт, вспыхивает, образно говоря, воль-

това дуга — самое ценное и самое важное в театре.

— Марсель Хакимович, чтобы держать зрителей «на нужной волне», требуется не только высокий профессионализм исполнителя. Современный зритель эзискателен. Он подметит и безличность репертуара, и издуманность темы, и несовершенную расшифровку той или иной пьесы. Быть конструктором этого стройного организма — современного театра предстоит вам, главному режиссеру.

— Да, приятно чувствовать признание своего нелегкого труда. Но именно режиссеру как никому, ясно видны слабости и недоработки. Прошлый сезон заставил поразмыслить о теме современности в репертуаре. Какие бы достижения в показе классики и перводных пьес ни были у театра, его сегодняшнее состояние все же определяет состояние современной национальной драматургии. Поэтому основное направление творческих поисков нового сезона — воспроизведение на сцене спектаклей наших сегодняшних

драматургов, которые обладают необходимым чутьем современности, ощущают пульс сегодняшних забот страны, мира. А такие драматурги у нас в Татарии есть. Это Наки Исанбет, Мирсай Амир и другие.

В этом сезоне впервые в театре дебютируют писатели Роберт Батталлин (пьеса «Одинокое гнездо» в постановке режиссера П. Исанбета), Нурихан Фаттах (пьеса «Кол-Гали»). От них мы вправе ждать и дальнейшего сотрудничества. Оба эти произведения хорошо приняты нашим коллективом. Их тема — становление личности, возмужание характера, конфликты сегодняшнего дня — близка, понятна и потому дорога как современнику-актеру, так и современнику-зрителю.

Новые пьесы представили нам и хорошо известные зрителям драматургии Хай Вахит, Туфан Минуллин, Аля Гилязов, Диас Валеев.

— Вы упомянули Диаса Валеева. В последнее время его пьесы поставлены в театрах Москвы, Минска, Магадана, Краснодар, Читы, Харникова и других городов Союза. Особенно популярна пьеса «Продолжение». Творчество Валеева очень положительно оценивает печать. Как вы впервые познакомились с этим несомненно талантливым автором?

— Диас Валеев дебютировал в нашем театре два года назад. Первое же его произведение — пьеса «Суд совести», удерживающееся на нашей сцене до сих пор, показывает, что в театр пришел своеобразный, мыслящий драматург. Скоро мы думаем приступить к работе над его новой пьесой «Сквозь поражение». Если не ошибаюсь, она должна получить большой резонанс. В ней очень остро ставятся проблемы, волнующие современную интеллигенцию — ученых, писателей. Интересен стиль, язык, композиция. Автор закончил еще одну пьесу для нас — «Пророк из казанского Заречья». Надеемся, что обе эти вещи получат долгую сценическую жизнь.

— Как известно, премьеры сезона — инсценировка повести Гарифа Ахунова «Ядро ореха» тепло принята зрителями. Это дает уверенность думать, что направление взято верно. А как оно продолжится в ближайшее время?

— Следующая премьера се-

зона — спектакль по пьесе Мирсая Амира по мотивам его же повести «Река Белая». Это спектакль о создании колхозов в тридцатые годы, о горячих комсомольских сердцах.

До революции на татарских сценах широко шла комедия Идриса Богданова «Проблема помыслов». Но теперь она как-то забыта. После небольшой литературной обработки мы думаем познакомиться с ней и наших зрителей. Пьеса очень оригинальна и звучит сегодня, как сатирическая комедия. В этом же году мы думаем обратиться к творчеству крупнейшего татарского драматурга Наки Исанбета.

— В 1974 году по стране пройдет фестиваль национальной драматургии. Как откликнется на это событие театр имени Камала?

— Мы планируем выступить с пьесой Шиллера «Заговор Фиеско». Она никогда не ставилась на советской сцене, видимо, потому что считалась сложной и не совсем постановочной.

— Почему выбор остановили именно на ней? Ваша мысль выйти на сцену с не совсем постановочной вещью смела и, возможно, чревата неожиданными последствиями...

— Да, конечно, проще было бы взять у того же Шиллера «Коварство и любовь», вещь апробированную на од-

ним десятком коллективов. Но «Заговор Фиеско» прельщает новизной, тема ее звучит и сейчас актуально. А смелость идет от уверенности. Наш актерский состав богат яркими индивидуальностями, людям хорошо ощущающими сегодняшние ритмы, чувствующими психологию современного человека.

Артисты театра — частые гости КамАЗа, который интересуется нас как огромный цеховки характеров создателей будущего. Для актера важно подметить глазом художника те интонации и жесты, которые присущи только им, современным рабочим.

Знакомство со строителями КамАЗа обогащает актеров, делает их еще гражданственнее, рождает в них потребность выразить существо сегодняшнего дня. Этими качествами в полной мере наделены Ренат Тагетдинов, Азгар Шакиров, Наиль Дуняев, Равиль Шарафеев, Гульсум Исангулова, Назиба Ирсанова. Гордимся мы и молодыми актерами, недавними выпускниками Казанского театрального училища Наилем Аюповым, Ильдаром Хайруллиним, Наилей Ибрагимовой, Фирдаус Хайруллиной.

Беседу вел
Светлана КИМ.

СОВЕТСКИЙ ТАТАР

24 АПР 1975