

30 НОЯ 1974

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ

Казань

Разговор о театре

В Казанском Доме актера состоялась конференция, на которой проанализирована творческая деятельность Татарского академического театра имени Г. Камала. С сообщениями и докладами выступили кандидаты искусствоведения Л. Лебедева (Москва), И. Ильялова и Р. Усманова, представитель Министерства культуры РСФСР А. Жиров.

Общая оценка театру у всех выступавших была высокой.

Отмечалось, что он достиг сейчас такого уровня мастерства, что ему под силу все сценические жанры — от мюзикла до трагедии. По репертуару, режиссуре, актерскому составу, как отметил А. Жиров, коллектива камаловцев занимает одно из ведущих мест среди театров Российской Федерации. Наиболее удачными названы спектакли «Кол Галии», «Человек со стороны», «Одна ночь».

Единым было у всех мнение о том, что у коллектива еще много перспектив роста. Развитие татарского национального театра основывается на общих закономерностях и традициях советского театрального искусства. Вместе с тем у ТГАТ есть и свои особенности. Одна из них — тесная связь с

местными драматургами, которым он может предлагать интересные его темы и образы. Значит, создание на сцене камаловцев художественно полноценного спектакля на местном материале о современнике, герое нашего времени, о волнующих его крупнейших проблемах — забота и драматурга, и самого театра.

Казанцы любят камаловский коллектив.

В связи с большими возможностями творческого коллектива на конференции звучал общий призыв к большей репертуарной смелости, к освоению на сцене вершин мировой драматургии. На современном этапе театр вполне способен на самом высоком уровне вопло-

щать шекспировские и шиллеровские трагедии, русскую классику, создавая, конечно, национальную пьесу как основу своего репертуара.

Отмечалось и то обстоятельство, что ТГАТ зачастую ориентируется на зрителя, желающего получить лишь увлекательный отдых. А нужны спектакли, имеющие и свой адрес, и обращенные к определенной, ждущей своей проблематики аудитории, в частности к молодежной.

В заключение высказана мысль о том, что театр должен изучать своего зрителя, его запросы. В этом один из залогов художественного роста самого творческого коллектива.

А. ПЕТРОВ.