

ТАТАРИЯ

К итогам сезона в театре имени Г. Камала

В творческом поиске

Закончился 69-й сезон в Татарском академическом театре имени Г. Камала. За год было поставлено пять новых спектаклей. Из них по пьесам татарских драматургов — три, по переводным — два.

Чем же характерен для камаловцев истекший сезон, что нового он внес в национальное театральное искусство?

С большой увлеченностью шла работа над спектаклями, посвященными тридцатилетию Великой Победы над фашистской Германией. Историческая тема нашла отражение в драме Т. Минуллина «Бахтияр Канкаев». Однако сегодняшний день нашей жизни, героический подвиг современников не нашел отражения в новом репертуаре театра.

Здесь еще раз следует сказать о драме «Бахтияр Канкаев», в которой отражена одна из малозвестных до сих пор страниц крестьянского восстания. Спектакль в постановке М. Салимжанова эмоционально насыщен, в нем найдены внутренние правда, образность происходящих на сцене событий.

М. Салимжанов не впервые обращается к воплощению далекого прошлого народов Поволжья. За прошедшие три года им были поставлены две исторические трагедии — «Назекес» И. Юмагулова и «Кол Гали» Н. Фаттах. И вот «Бахтияр Канкаев». По этим трем спектаклям можно проследить эволюцию режиссерской мысли. В воплощении «Назекес» еще чувствовался разрыв между замыслом режиссера и актерским исполнением. Трагедия была сыграна как бытовая драма. Это случилось потому, что молодые актеры театра нечасто встречались с произведениями эпического плана. В работе над «Кол Гали» были преодолены ошибки предыдущей постановки, а драма «Бахтияр Канкаев» воплощена на сцене очень убедительно, в полном соответствии с замыслом автора.

Три спектакля о Великой Отечественной войне увидели зрители в этом году в театре имени Г. Камала. В них заняты почти все труппа. Актеры с большим волеизлиянием работали над своими ролями.

Спектакль по драме Бориса Горбатова «Одна ночь» поставлен главным режиссером театра Марселем Салимжановым в жанре психологической драмы. Им найдены точные, выразительные мизансцены, многие из которых скульптурны. Одна ночь тревожного ожидания исхода боя с немцами за город раскрывает истинное лицо каждого человека, проживающего в доме потомственного рабочего Максима Андреевича Богатырева. Время, которое переживают персонажи пьесы, — время беззастыдли. Оно дано драматургом героям для осмысления цели их жизни. За этот короткий период происходит мужанье одних и падение других.

Режиссером точно найдена атмосфера спектакля. Она живет в чувствах актеров, обретающих различные по своей напряженности оттенки. Гаммой переживаний охвачены все — и мужественный, несломан-

ный Максим Богатырев, и предатель Кривохатский. Среди обитателей дома нет никого, кто бы остался вне борьбы. Одним надо выдержать бой с предателями Родины, другим — воспользоваться удобным случаем для обогащения. Огромная комната с множеством дверей оказалась полем боя с переменным преимуществом то одной, то другой стороны.

Неприклонный, твердо отстаивающий свои убеждения и готовый до конца жизни защищать родную Советскую власть — таков Максим Богатырев в исполнении Г. Надрюкова. Он убедителен, правдив в своих действиях. Надрюков на сцене органичен, убедителен, каждый его поступок психологически оправдан.

Любой из персонажей спектакля — это живой человек со своими интересами, своим миром. И в каждом происходит свои глубинные процессы. Вот бывший репортер местной газеты Кривохатский, скрывающийся под маской маленького, невзрачного и трусливого человека. С извечным о приходе немцев он становится властным, решительным и жестоким, начинает играть роль мистра города Ш. Биктимирова разоблачает Кривохатского зло, беспощадно, не оставляя ему ни одного положительного качества, и это оправданно.

Почти до гротеска доводит сцена репетиции встречи немцев «именистыми гражданами города» в миссенировке Кривохатского. В центре — он сам. Вокруг него сгрудились бывший завмаг, а теперь буржуа Новожилов (А. Шамкаев), одетый во все воровское, его теща Лариса Даниловна (Г. Ибрагимова), дама из «бывших», облаченная в платье с запахом мадрина. Здесь же находится Полина (А. Галеева) — девушка из молодых, да ранних, для которой нет ничего святого.

Психологически насыщенный спектакль «Одна ночь» убеждает нас в том, что театру в настоящее время доступны самые сложные драматические произведения.

Старая истина подтверждает, что хороший спектакль можно создать лишь на основе значительной пьесы. Поэтому нельзя назвать удачным обращение режиссера М. Салимжанова к Р. Хазинаметова и пьесе А. Гилязова «Мы вернемся» (в оригинале «Может, вернемся, а может, и не вернемся»). Она страдает существенными недостатками и написана по известной драматургической схеме. Отсутствие единого конфликта в пьесе раздробило ее на маленькие, лишь схематично связанные друг с другом сцены. Хорошая и нужная тема о подвиге солдат и тружеников тыла в годы Великой Отечественной войны утонула в пресловутом любовном треугольнике. В связи с этим не найден и единый стиль спектакля: бытовые сцены не связаны органично с романтической линией пьесы.

Третий спектакль, посвященный 30-летию Победы, поставлен молодым актером И. Хайруллиним по пьесе Н. Анжеева «Солдатская вдова». В нем

занята в основном молодежь театра. Зрители стали свидетелями того, как эти актеры — двадцатилетние юноши и девушки — стараются разобраться в проблемах эпохи Великой Отечественной войны, понять людей, живших более тридцати лет назад, осмыслить героический подвиг своих отцов и матерей и воплотить их образы на сцене.

В спектакле есть значительные актерские удаchi. Прежде всего следует отметить З. Зарипову в роли Полинки. Антриса убедительно раскрывает эволюцию характера женщины, которой война нанесла огромный душевный урон, довела до отчаяния. Но среди одиссеев она находит поддержку и обретает нравственное успокоение. Развитие характера от падения к взлету показано актрисой убедительно, точно найденными выразительными средствами. Мотивы переживаний Полинки Зарипова передает эмоционально, насыщенно, впечатляюще.

Четко определяет характер бригадира Марийим артиста Р. Мутыгуллина. Ее героиня — цельная натура, волевой и умный колхозный руководитель.

Стяжательство, кулацкие замашки присущи образу, который воплощает Ф. Хайруллин. Ее Клавдия мягко, медовыми речами встречает своих гостей и бесстыдно, без зазрения совести за станом самого набиивает свой сундук добром сданных солдаток. Она пережила войну легко, бездумно. Но в возвращенном мужа Андрея Ворохова душевное спокойствие ее было нарушено раз и навсегда. Именно об этом убедительно и красноречиво рассказала актриса.

Хорошее впечатление оставил Ш. Бариев, выступивший в роли председателя колхоза Григория Платеева. Много пришлось пережить и испытать трудностей председателю временами и он сдавался, терял силы. Тогда женщины, такие, как Марийим, помогали ему. Ш. Бариев сумел правдиво передать изменения в сложном характере Платеева и разоблачить в причинах его поступков.

О многих биографиях рассказывали молодые актеры, о многом им пришлось подумать в процессе воплощения спектакля и многое им еще придется добывать, домысливать, особенно в массовых сценах, где еще не найдены точные характеристики событий и их решение. Но в спектакле есть главное — одухотворенность исполнителей, их юношеская гордость за оказанное высокое доверие — самостоятельно решать сложные идейно-творческие задачи.

Коллектив Татарского академического театра имени Г. Камала творчески вырос, окреп. Хочется пожелать ему нового обращения и классическим произведениям давно ушедших со сцены камаловцев. Вместе с тем театр не должен забывать о главной своей линии — спектаклях о современности, о людях нашей волнующей эпохи.

Х. КУМЫСНИКОВ.

Кандидат искусствоведения.