

## ТАТАРИЯ

## ТОЛЬКО С АНШЛАГОМ

## Наши интервью

Весь моль проходил в Москве гастроли Татарского ордене Ленина академического театра имени Г. Камала. Выступая в помещении театра имени Пушкина, камаловцы показали москвичам двенадцать своих спектаклей. Об итогах гастролей наш корреспондент попросил рассказать директора театра заслуженную артистку РСФСР, народную артистку ТАССР Р. А. Зиганшину и главного режиссера, заслуженного деятеля искусства Татарской АССР М. Х. Салимжанова.

— Как коллектив готовился к ответственному выезду в Москву?

Р. А. Зиганшина: Самым тщательным образом. Готовились и как к празднику, и как к самому серьезному испытанию. Конечно, волновались, но это было радостное волнение.

Неоднократно обсуждали весь гастрольный репертуар. Ввели в спектакли новых актеров, сделали новые декорации, пошили новые костюмы. Подготовке к поездке в Москву были посвящены партийное и комсомольское собрание.

— По какому принципу отбирались спектакли?

М. Х. Салимжанов: Конечно, в первую очередь мы хотели показать национальную драматургию. Но в гастрольный репертуар вошли и лучшие пьесы русских советских драматургов, и русская классика, и драматургия братских республик. Чтобы зритель полнее мог представить себе творческое лицо театра, в нашу гастрольную афишу вошли и трагедия, и историческая драма, и психологическая драма, и музыкальная комедия, и современная хроника. Принимались во внимание и другие обстоятельства. Например, спектакль «Свои люди — сочтемся» нам казался интересным для зрителя по сценической культуре, «Четыре жениха для Дилляфуза» — по зрелищности, «Кол Гали» и «Бахтияр Канкаев» — по познавательной ценности.

— Какой прием был оказан театру в Москве?

Р. А. Зиганшина: Самый теплый. Было много цветов и аплодисментов после каждого спектакля. Зрители после последнего акта заходили к нам, просили рассказать о театре и актерях. А что касается посещения, то она превзошла все ожидания. Каждый спектакль проходил с аншлагом. Особенно возрос зрительский интерес к нам в конце гастролей. Честное слово, очень приятно было слышать, идя вечером в театр, как на Пушкинской площади раздавались просьбы: «А нет ли у вас лишнего билетика?».

Примечательно, что среди

зрителей было много молодежи. И не только москвичи-татары приходили на наш огонек. Каждый вечер выдавалось до двухсот наушников для зрителей, которым был нужен перевод татарского текста на русский язык.

Большое внимание уделяли нам пресса, ВТО. Были организованы две встречи со зрителями — в филиале библиотеки имени В. И. Ленина и на эстрадной площадке ЦПКУ имени Горького. Кстати, все выступавшие на первой встрече отмечали помимо чисто художественной ценности познавательный характер таких постановок, как «Кол Гали», «Бахтияр Канкаев», «Река Белая». Общее мнение, пожалуй, наиболее характерно высказал один из зрителей: «Я очень рад был увидеть живые образы истории татарского народа».

— Какие спектакли и какие актеры пользовались у москвичей наибольшим успехом, как оценила ваши гастроли московская критика?

М. Х. Салимжанов: Творческими результатами гастролей мы в основном удовлетворены. В Москве состоялось два обсуждения наших спектаклей: в Министерстве культуры РСФСР и в ВТО. На них высказывались ведущие театроведы нашей страны, доктора искусствоведения А. Анастасьева, О. Кайдалова, кандидаты искусствоведения Г. Данилова и С. Червоная, заслуженный деятель искусства РСФСР Б. Воронов, ответственный секретарь журнала «Театр» Н. Жегин, заместитель редактора журнала «Театральная жизнь России» Н. Балашова, заместитель председателя репертуарной комиссии Министерства культуры РСФСР И. Коопцова. Общий вывод на обсуждениях: по сравнению с 1970 годом театр имени Г. Камала сделал большой шаг вперед в освоении классической драматургии, в постановке проблем, в уровне актерского и режиссерского мастерства. Отмечались эмоциональность, яркость, связь с национальной культурой и традициями работ художников А. Тумашева и М. Сутюшева.

Трудно даже перечислить всех тех артистов, кто заслужил признания и у зрителей, и у критики. Очень интересными были признаны работы Г. Надрюкова в «Одной ночи», Р. Тазетдинова в «Кол Гали», «Человеке со стороны» и в «Угасших звездах», Н. Гараевой в «Четыре жениха для Дилляфуза», много хороших слов было сказано в адрес Ф. Халитова, А. Шамунова, Г. Нигматуллиной, М. Миннибаевой — пьесды работающих у нас выпускников театрального училища имени Щепкина. Мне бы в свою очередь хотелось подчеркнуть, что хорошо проявила себя наша молодежь. В частности, нужно отметить артистов Н. Аюпова и Ф. Хамитова, вынесших основную нагрузку в музыкальных спектаклях.

Всем работникам театра в приказе министра культуры РСФСР за московские гастроли объявлена персональная благодарность.

Конечно, на обсуждении наши спектакли в Москве были высказаны и ценные для нас критические замечания. В частности, отмечалась наша недостаточная требовательность в выборе пьес татарских драматургов о современности. Как я уже сказал, работа художников театра была оценена высоко, однако в оформлении «Кол Гали» отмечены излишнее стремление к декоративности, украшательству. Были замечания и в адрес отдельных актеров.

Из показанных театром в Москве сикс работ наиболее тепло встретили и зрители, и театроведы спектакли «Угасшие звезды», «Кол Гали», «Бахтияр Канкаев», «Четыре жениха для Дилляфуза», «Человек со стороны», «Река Белая».

Р. А. Зиганшина: Я хочу добавить, что обсуждение работы нашего театра в Москве шло на самом высоком уровне профессионального языка, с позиций самой высокой требовательности, требовательности, которую предъявляли бы и ведущие театральные коллективы Москвы, Ленинграда и союзных республик.

— Ваши дальнейшие планы с учетом гастролей в Москве и в связи с 70-летием театра?

Р. А. Зиганшина: Прежде всего мы должны тщательно изучить, проанализировать все статьи в прессе о наших гастроях, стенограммы обсуждения в ВТО. Необходимо еще раз пересмотреть имеющийся в портфеле театра драматургический материал о современности, усилить работу с местными авторами, добиться прихода в театр свежих писательских сил.

Пока что в наших планах на сезон 1975—76 гг. — пьесы К. Тимчурина «Капризный зять» и Д. Валеева «Почему не сегодня», новая комедия Х. Валиахметова «Предстоящему XXV съезду» партии возобновим спектакль «Мулланур Вахитова», но уже в новой авторской редакции Н. Исабанова.

В Москве нас упрекали в недостаточной творческой смелости, говорили, что театру следует браться за постановки самых серьезных, самых трудных пьес мировой классической драматургии. Поэтому в репертуарный план нового сезона мы включили «Заговор Физисова Ф. Шиллера».

Нам о многом сейчас следует задуматься, но удовлетворяться достигнутым. К следующей нашей поездке в Москву театр должен достигнуть нового уровня, а наша теперешняя актерская молодежь должна предстать перед зрителями уже зрелыми мастерами сцены. Значит, нужно усилить творческий поиск, работать и учиться непрерывно, неустанно.