

5 июля 1977

ВОЗРАСТ Татарского государственного ордена Ленина академического театра им. Г. Камала довольно солидный — недавно ему исполнилось 70 лет. Наш театр прошел сложный и трудный путь развития, борясь за большое реалистическое искусство. Основные вехи его определены теми грандиозными событиями и преобразованиями, которые происходили в стране, а вся его деятельность направлена на претворение в жизнь решений партии о коммунистическом воспитании трудящихся.

Театр имени Г. Камала начинает свои гастроли в Астрахани в знаменательные дни, когда вся страна с большим воодушевлением приступила к обсуждению проекта новой Конституции СССР, отражающей огромные исторические завоевания многонационального социалистического государства.

Давняя дружба связывает наш театр с астраханским зрителем. Мы помним исключительно радужный его прием в прошлые гастроли и потому полны желания как можно лучше раскрыть свои творческие возможности и вновь завоевать его признание.

Наш театр будет выступать в полном составе. Наряду с прославленными мастерами сцены астраханцы уви-

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА НАШИ СПЕКТАКЛИ

К гастролям Татарского государственного
ордена Ленина академического
театра имени Г. Камала

дят и артистов самого молодого поколения — выпускников Ленинградского института театра, музыки и кинематографии и Казанского театрального училища, которые играют ответственные роли в ряде спектаклей.

Откроются гастроли историко-революционной драмой Тази Гиззата «Потоки». Этот спектакль коллектив посвящает 60-летию Октября.

Ведущее место в нашем репертуаре занимают пьесы на современные темы. Мы познакомим астраханцев с драмой Диаса Валеева «Суд совести», в которой поднимаются проблемы коммунистической морали, а также с драмой Шарифа Хусайнова

«Приехала мама», проникнутой гражданским пафосом и поднимающей животрепещущую тему о роли матери в семье и сыновнем долге перед ней.

Тенденцию к утверждению психологической правды на сцене театр продолжает и в драме киргизского драматурга Мара Байджиева «Дуэль», посвященной проблемам нравственности и воспитания высоких моральных качеств у молодежи, и в драме Хай Вахита «Если не забудется?», где остро ставятся вопросы выбора путей жизни. Автор убедительно доказывает, что советский человек может и должен проявить самые ценные свои качества даже в самых слож-

ных житейских ситуациях. Тему эту продолжает другой татарский драматург Туфан Минуллин в своей комедии «Белая ворона». О силе духа советского человека, о его стремлении к созиданию, добру, полнокровной жизни рассказывает эта необычная по форме и содержанию пьеса.

Веселые музыкальные комедии являются составной частью нашего репертуара. Надеемся, что зрители получат хорошую разрядку после трудового дня на спектаклях «Четыре жениха Диял-фруз» по комедии Туфана Минуллина и «Автомобиль, автомобиль» («Куплю автомобиль») по комедии Фаниса Яруллина.

Татарская классика будет представлена тремя спектаклями. Это широко популярная мелодрама Карима Тинчурина «Голубая шаль» с музыкой Салиха Сайдашева, «Угасшие звезды» — тех же авторов и «Белый калфан» Мирхайдара Файзи с музыкой Сары Садыковой.

Добро пожаловать на наши спектакли!

А. ХУСАИНОВ,
директор театра,
М. САЛИМЖАНОВ,
главный режиссер,
заслуженный деятель
искусств РСФСР
и Татар. АССР, лауреат
республиканской премии
им. Г. Тукая.