

Вырезка из газеты

БАКИНСКИЙ

РАБОЧИЙ  
от 24 июля 1977

г. Баку

Газета № . . . . .

Бакинские гастроли

# ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ — СОВРЕМЕННИК

**ТАТАРСКИЙ** академический театр имени Г. Камала начинает свои гастроли в Баку в знаменательные дни, когда вся страна с большим воодушевлением обсуждает проект новой Конституции СССР, в которой затрагиваются все стороны нашей жизни, где утверждается дальнейшее развитие и сближение всех наций и народностей СССР, поощряется развитие профессионального искусства, проявляется забота о повышении культурного уровня советских людей. Наши гастроли — яркое тому свидетельство.

Театр имени Г. Камала — один из старейших национальных коллективов страны прошел сложный, измеряющийся семью десятилетиями путь. В 1908 году татарская гастрольная труппа «Сайяр», являющаяся родоначальницей театра, под руководством Габдулы Кариева объединилась с азербайджанской труппой знаменитого актера-трагика и режиссера Гусейна Араблинского для совместных выступлений перед зрителями городов Закавказья, Северного Кавказа, Закаспия и Поволжья.

Глубокий след в жизни татарских артистов оставили встречи с Нариманом Наримановым. Труппа «Сайяр» ставила его пьесу «Надир-шах», которая пользовалась у зрителей большим успехом. В репертуаре татарского театра были произведения азербайджанских драматургов Н. Б. Везирова, Дж. Джабарлы, музыкальные комедия Уз. Гаджибекова.

В азербайджанском театре работали многие татарские артисты. В Баку не раз ставились пьесы татарских драматургов. В тридцатые годы два театра обменялись гастрольми: Азербайджанский театр имени М. Азизбекова приехал в Казань, а театр имени Г. Камала выступал с творческим отчетом перед трудящимися Ба-

ку. Контакты между нашими театрами, взаимообмен духовными ценностями продолжались в последующие годы в самых различных формах. Одна из них — постановка в Казани драмы Дж. Джабарлы «Айдын» (режиссер А. Кязимов, художник М. Сагиян, композитор Ф. Амиров). Татарские артисты с большим подъемом играли эту пьесу, высоко отзывались о ней зрители. Группа наших артистов в 1974 году выступала в Баку в стенах Дома актера перед азербайджанскими коллегами, представителями общественности, зрителями.

И вот теперь — новая встреча с бакинцами. Гастроли в столице Азербайджана мы расцениваем как продолжение отеческого коллектива в канун 60-летия Великого Октября, как новый шаг к укреплению дружбы братских народов.

Нам хотелось бы сказать о том, что в труппе сейчас немало ярких творческих индивидуальностей, талантливых актеров. Наряду с крупными мастерами сцены здесь успешно работает молодежь, недавние воспитанники московских и ленинградских специальных вузов.

Разнообразны по жанру и тематике привезенные спектакли (их семь). Откроются гастроли историко-революционной драмой Тази Гиззата «Потоки», где раскрывается жизнь старой, дореволюционной деревни. Ведущее место в нашем репертуаре занимают пьесы на современные темы. Среди них — драма Апаса Валева «Суд совести» (в ряде театров страны она идет под названием «Охота к умножению»), в которой ставятся проблемы коммунистической морали, идет речь о чести, бескомпромиссности в жизни. Пьеса Шарляфа Хусанова «Приехала мама» посвящена теме нашего человеческого долга перед родителями. Ис-

ключную традицию утверждения психологической правды на сцене на основе жизненных материалов театр продолжает и в драме киргизского драматурга Мара Байджиева «Дуэль».

Характер советского человека — в центре грустной комедии татарского драматурга Туфана Мингуллина «Белая ворона». Нам думается, бакинцам будет интересно познакомиться с девятидесятилетним Альмандаром из деревни Альдермиш, прошедшего трудную, но славную жизнь. Он воювал в японскую, гражданскую войны, не раз бывал ранен, в Отечественную войну принял на себя председательство колхозом, от четырех сыновей получил похоронки, остался вдовцом. О силе духа советского человека, о его стремлении к созданию, добру, полнокровной жизни рассказывает эта необычная и по форме пьеса.

Веселые музыкальные комедии являются составной частью нашего репертуара. Надеемся, что зрители получат хорошую разрядку после трудного дня на спектакле «Четыре жениха Диляфруз» по комедии Туфана Мингуллина. Татарская классика представлена спектаклем «Угасшие звезды» по драме Карима Тинчурина (музыка Салиха Саидашева).

Завтра, 25 июля, в помещении Азербайджанского государственного театра музыкальной комедии имени Ш. Курбанова начинаются гастроли, которые продлятся до 8 августа. Ждем вас на наших спектаклях, дорогие бакинцы!

**А. ХУСАИНОВ,**  
директор Татарского академического театра имени Г. Камала.

**М. САЛИМЖАНОВ,**  
заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР, лауреат республиканской премии имени Г. Тукая.