

Встреча через 44 года

В Баку намаялись гастроли Татарского Государственного объединения Лепякина академического театра имени Галиаскара Камала. Свои выступления в столице Азербайджана гости из Татарии открыли историко-революционной драмой «Потоки» — классика татарской драматургии Тази Гяззата. На сцене — предреволюционная Татария — время сложное и тревожное. Идет волнующий рассказ о росте сознания татарского народа, с которым и приходит он к революции...

Драму «Потоки» наш коллектив посвятил славному юбилею 60-летия Великого Октября. — говорит директор театра Азгар Хусанов, с которым наш корреспондент встретился за день до бакинской премьеры.

Наш театр, носящий имя классика татарской драматургии Галиаскара Камала — старейший в республике. В декабре прошлого года нам исполнилось семьдесят лет. Это значительное событие в культурной жизни Татарии широко отмечалось в Казани. И надо сказать, не случайно, потому что именно наш театр стоял у истоков татарской культуры.

22 декабря 1906 года в Казани прошел первый публичный спектакль. Этот день и считается днем рождения нынешнего академического театра, удостоенного позже, в 1957 году, высокой награды Родины — ордена Ленина. История театра хорошо помнит имена первых создателей труппы — драматургов Г. Камала, Ф. Амирхана, писателя-революционера Г. Кулахметова, представителей демократической молодежи, поэтов — С. Рамиева, Г. Мустафина, Габитовых. В ту пору с талантом этих прогрессивных людей встречается кочующая из города в город труппа «Сайяр», что значит «передвижная». Настойчиво преодолевая упорное сопротивление реакционных сил — и прежде всего непреклонной царской цензуры, — театр развивался, распространял культуру и просвещение среди народа.

Многое пришлось испытать первенцу татарского театрального искусства. Менялись города и здания, менялись труппы, были падения и взлеты. Но ростки подлинного искусства упорно и настойчиво пробивались к свету.

Этим светом стал для нас Октябрь. Паступило, наконец, время, когда татарский театр перестал зависеть от случайностей, кочующих трупп, прихоти власти и других.

Через год после Октябрьской революции труппа «Сайяр» преобразовывается в Первую советскую Татарскую драматическую труппу. Ее возглавляет талантливый драматург, режиссер, актер Н. Тинчурин, а уже в 1926 году театру присваивается звание «Академический».

Творческое лицо коллектива нашел сразу. Кроме национальной драматургии, он

В Баку проходят гастроли театра имени Г. Камала

стал часто обращаться к произведениям русских и зарубежных классиков. Гоголь и Шекспир, А. Островский и Шиллер, Чехов и Мольер, Горький и Сухо-Нобилин обогащали и совершенствовали мастерство актеров.

— Азгар Миншаихович, известные факты дружбы и культурной связи азербайджанского и татарского театров. Бакинцы, особенно старожилы, хорошо помнят гастроли театра имени Г. Камала...

— Да, именно старожилы, только они могут помнить наш первый приезд в Баку. Ведь это было 44 года назад. И нынешней весной, когда мы узнали, что предстоят гастроли в Баку, актеры старшего поколения, те, кто хорошо помнит 1933 год, устроили незапланированный вечер воспоминаний. Они вспоминали годы своей юности, на которые и пришлись бакинские гастроли. Ветераны театра рассказывали молодым зрителям о Баку, о его людях, по-настоящему влюбленных в искусство театра. И знаете, нужно было видеть, как ждали они этого лета, когда смогут вновь встретиться с Баку.

Наши творческие связи имеют добрые и давние традиции. На сцене татарских театров шли пьесы Дин. Дикабарлы «Фадль» и «Севиль», «Сенсиз» Ш. Курбанова, поставленные азербайджанскими режиссерами. Театр имени М. Азизбекова в свою очередь ставил и играл татарскую драматургию — драму Ш. Хусанова «Приехала мама» и пьесу Хай Вахита «Если улыбнись счастье». Казанцы хорошо помнят Неделю азербайджанской литературы и искусства, которая состоялась весной 1969 года. Памятны и бакинцам недавние встречи с мастерами татарского театра. Все эти факты красноречиво говорят о нашей дружбе — взаимобогащающей культуру народов.

— Ядро театра — творческий коллектив и за три минувших десятилетия он явно изменился?

— В нашем коллективе работали и создавали высокопрофессиональные спектакли такие режиссеры, как Г. Кариев, К. Тинчурин, Г. Девийшев, Ш. Сарымсапов и другие. Ныне труппу возглавляет заслуженный деятель искусств РСФСР и Га-

тарской АССР, лауреат Республиканской премии имени Г. Тукая Марсель Салимжанов. В театре немало одаренных мастеров сцены, с которыми предстоит встретиться бакинцам. Так, стоит назвать известных у нас в Татарии актеров — народных артистов Российской Федерации и Татарской АССР Ш. Бектемирова, В. Мининку, Ш. Шаукуова, заслуженных артистов РСФСР и народных артистов Татарской АССР Г. Ибрагимова и Р. Тазетдинова и многих других.

— Театры всегда волнует проблема молодежи, всегда ощущается недостаточность молодых кадров. Как обстоит эта проблема у вас в труппе?

— На нехватку молодых актеров мы пожаловаться не можем. В труппу систематически приходят выпускники Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, а также Казанского театрального училища. Работа с ними ведется активная и творческая. Так, в прошлом году группа молодежи театра стала победителями III Республиканского смотра работы театров с творческой молодежью, организованного Министерства культуры республики и Татарским обкомом ВЛКСМ. Думаю, что встреча с нашей молодежью, занятой в ведущих ролях, принесет немало радости бакинскому зрителю.

— Судя по афише, в нашем театре большой и разнообразный репертуар. Что вы покажете бакинцам?

— Думаю, что для гастролей в Баку отобразим лучшие работы театра. Это — названные уже «Потоки», драма Карима Тинчурина «Утешение звезды», пьесы Шарифа Хусанова «Приехала мама» и Диаса Валиева «Суд совести», драма Мара Вайджиева «Дуэль», музыкальная комедия Туфана Миннуллина «Четыре жениха Диллфруза» и его же комедия «Белая ворона».

Гастроли татарского театра в Баку проходят в значительное для страны время, когда все мы готовимся встретить славный юбилей Отчизны. И потому труппа театра имени Г. Камала с большой ответственностью поднимает сегодня занавес. Нам остается пожелать гостям из братской Татарии успешных гастролей.

