

Вырезка из газеты

БАКИНСКИЙ
РАБОЧИЙ

от 10 АВГ. 1977

Газета №

г. Баку

ДВЕ с лишним недели со сцены Азербайджанского театра музыкальной комедии имени Ш. Курбанова звучал татарская речь, звонкие национальные песни. Бакинские зрители веселым смехом откликались на острую шутку, с напряжением следили за драматическими ситуациями, трагическими сценами, словом, погружались в многогранный, сложный мир, который открывался в спектаклях Казанского академического театра имени Г. Камала.

Одни из старейших национальных театров страны, возникший еще в начале века, привез на гастроли в Баку немало спектаклей на современную тему. И мы с интересом следили за тем, как решают нравственные проблемы, какие жизненные пути выбирают герои драмы Д. Валеева «Суд совести». Сколько мыслей и чувств всколыхнула у зрителей спектакли о силе духа советского человека, о его стремлении нести людям свет и добро — «Белая ворона» и «Четыре жениха Диялфруз» Т. Мингулина, «Приехала мама» Ш. Хусаянова. Даже эти гастрольные спектакли дают возможность ощутить творческую направленность коллектива, его стремление быть активным помощником партии в нравственном, эстетическом, коммунистическом воспитании

Бакинские гастроли ЖИВЫЕ ТРАДИЦИИ

трудящихся. По этим спектаклям можно судить о высокой сценической культуре театра, профессионализме и смелости режиссуры, мастерстве актерского ансамбля.

Наши гости, видимо, верно поступили, привезя наряду с современными произведениями — татарскую классику. «Угасшие звезды» — одно из многочисленных произведений Карима Тинчурина, действие которого началось на заре двадцатого века и расцвело во всей силе таланта в годы Советской власти. В спектакле с большой глубиной и художественностью раскрывается жизнь дореволюционной татарской деревни. Перед нами предстают национальные обычаи, развлечения сельской молодежи, их песни и пляски на посиделках. Все это — многоцветный, колоритный фон, на котором происходит трагедия: героиня — поэтичная, прекрасная Сарвар, любящая Исмагила и старающаяся уберечь его от солдаatinны, становится невольной убийцей жениха.

Красивые национальные мелодии, лиричные в сцене первого свидания героев, тревожные и резкие в эпизоде конфликта парней на посиделках, трогательные и трагические в сцене сумасшествия и гибели Сарвар, органично сопровождают повествование, усиливая, углубляя его смысл и настроение. Перед нами — произведение несколько необычного жанра — музыкальной драмы, одним из основоположников которой как раз и был Карим Тинчурин, создавший в свое время «Угасшие звезды» вместе с первым профессиональным татарским композитором Салихом Сайдашевым.

Трудной была задача постановщика, главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств РСФСР и ТАССР лауреата Республиканской премии имени Г. Тукая М. Салижанова. И надо сказать, произведение воплощено вдумчиво и серьезно, с постижением правды и позиций пьесы Тинчурина, тонкости и национального духа музыки Сайдашева (дирижер Ф. Абубакиров в

том был ему помощник). Рука об руку с режиссером работал народный художник ТАССР М. Сютюшев, автор очень любопытного оформительского приема: пять геометрических фигур — призм на сцене молниеносно переносят зрителя то на зеленую полянку с тонкими деревьями, то во двор перед избушкой Сарвар, то в ее комнату.

Сложная творческая задача была у актеров. Они не только играют, но поют и танцуют. Очень естественно в индивидуальности актрисы Ф. Хамитовой сочетается дарование драматической актрисы и вокалистки. Потому так удается ей трудная роль Сарвар, требующая большого разнообразия красок. Точно отбирает выразительные средства для образа простодушного и благородного Исмагила Н. Аюпов. Психологическую сложность характера Надир-махдума, горбуна, влюбленного в Сарвар, передает А. Шакиров. Доброту и человеческое достоинство подчеркивает в своей героине — бабушке Сарвар

актриса большого опыта и своеобразия таланта Г. Нигматуллина. Сочно, остро играет сваху Фархи А. Харисова. Непосредственно и искренне играет Ф. Ахтямовой в роли подруги Сарвар — Фатимы.

События спектакля «Потоки» Т. Гиззата как бы продолжают повествование «Угасших звезд», рассказывая о татарской деревне, пробуждающейся, освобождаясь от гнета старых предрассудков, переживающей большие социальные бури. Это историко-революционная драма, посвященная театром 60-летию Октября, раскрывает перед нашими зрителями характер сознательных, целеустремленных борцов, выходящих перед собой ясную цель.

Теперь, когда гастроль Татарского академического театра имени Г. Камала завершаются, можно со всей убежденностью говорить: бакинские зрители нашли в его работах, отличающихся высоким идейно-художественным уровнем, немало интересного о жизни талантливого и трудолюбивого народа, его прошлом, настоящем и будущем.

Б. КАСИМОВ,
директор Азербайджанского театра музыкальной комедии имени Ш. Курбанова, заслуженный работник культуры республики.