

Вырезка из газеты

БАКУ  
(вечерняя газета)

г. Баку

• 9010

13 АВГ 1977

# «ПОТОКИ»

В нынешнем театральном сезоне нас, бакинских зрителей, порадовали встречи с театрами Москвы, Еревана, Николаева и других городов нашей страны. С большим успехом прошли спектакли Государственного ордена Ленина Татарского академического театра имени Галиаскара Камала.

Второй приезд татарского театра в наш город с перерывом более сорока лет вызвал большой интерес у любителей театрального искусства. Гастрольная афиша труппы включает семь названий. Отмечая отличную постановку таких произведений, как «Угасшие звезды» Карима Тинчурина, «Суд совести» Диаса Велиева, музыкальная комедия Туфана Минниуллина «Четыре жениха Диялфруз» и других, я бы хотела особо остановиться на пьесе «Потоки», занимающей в репертуаре театра одно из центральных мест.

Трилогия «Потоки» известному драматургу Таджи Гиззата, начинавшего свой путь в искусстве актером, считается одним из крупнейших произведений татарской национальной драматургии. В основу постановки театра легла первая часть трилогии «Тревожные дни». Режиссеру, лауреату премии Тукая, заслуженному артисту РСФСР и ТАССР Марселю Селмджанову с присущим ему мастерством удалось раскрыть глубокий замысел произведения, найти для ост-

рых социальных идей, заложенных в пьесе, интересные сценические формы.

Действие разворачивается в небольшой деревушке... В разгар свадебного веселья в семье старого крестьянина Биктимира приходит весть о начале первой мировой войны. Сыновья Биктимира вместе с другими односельчанами отправляются на фронт. Остаршиеся одни



женщины, измученные тревожным ожиданием писем с фронта, голодом, бесчинством кулацких сынков, деньгами откупившихся от призыва, устраивают горестное застолье, надеясь хоть на какое-то время забыть свои несчастья. Трагично звучит монолог Гайнавал (эта роль проникновенно сыграла молодая актрисой Т. Ямалевой), в котором она жалуется на тяжелую, безрадостную жизнь женщины-крестьянки. Впервые простая, неграмотная женщина протестует громко против того, что для бедняков давно стало обычным. Драматическая линия сюжета переплетается с социально-психологической. Надо сказать, что режиссеру с помощью опытных актеров удалось раскрыть замысел автора.

Старый Биктимир узнает о бедствии дочери Ульчиры (актриса А. Гайнуллина); в это время приходит известие о гибели сына Мирвали (заслуженный артист РСФСР Р. Таззединов); старшего сына Мирхайдара (А. Касимов) за дерзничество забирает полиция. Но все эти несчастья, разом обрушившиеся на семью, не сломили отца. Наоборот, хотя это и несколько парадоксально звучит, помогли ему понять, что ставшие привычными для народа привилегии богатых — несправедливы. Кончается пьеса тем, что Биктимир (в этой роли очень хорошо выступил заслуженный артист ТАССР Н. Айюпов) берет в руки оружие и поднимает народ на борьбу против несправедливости.

Хочется отметить исполнительское мастерство актеров Дуаева, Халитовой, Шакирова, Хариддиновой и других, а также Р. Абульмамбетова в роли русского Артамонова. Несмотря на эпизодичность роли, актер с первого появления на сцене обратил на себя внимание зрителей своей полифоничной игрой.

Думаю, бакинцы с нетерпением будут ждать новых встреч с талантливым, самобытным, ищущим коллективом Татарского театра.

**З. АМИРАСЛАНОВА,**  
студентка IV курса театрального факультета АзПИИ имени М. А. Адлева.