

Казань

К ОТКРЫТИЮ НОВОГО СЕЗОНА В ТАТАРСКОМ
АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ Г. КАМАЛА

ТРАДИЦИИ ПЛЮС СОВРЕМЕННОСТЬ

Начало нового сезона... Это всегда радостный праздник. Атмосфера приподнятости царит сейчас в коллективе Татарского академического театра имени Г. Камала.

Нынешний год как никогда богат знаменательными событиями. 60-летний юбилей Советской власти, принятие новой Конституции СССР наложили особый отпечаток на творческую нацеленность коллектива.

Стало уже традицией в канун нового сезона беседовать с руководителями театра о планах и заботах коллектива. Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР М. Х. Салимжановым и попросил его ответить на ряд вопросов.

— Марсель Хакимович, ваш коллектив нынешним летом гастролировал в Астрахани и Баку. Известно, что выступления здесь театр рассматривал как творческий отчет. Ведь с этими городами он имеет связь, сложившиеся еще до революции. Скажем, в Астрахани в свое время активно работал татарский театр, в котором были заняты такие мастера, как З. Султанов, Камал-III, К. Тинчурин, К. Шамиль. Большая дружба связывала татарских артистов с замечательными представителями азербайджанского народа Н. Наримановым, режиссером и актером Г. Араблинским. Родоначальник татарского театра—труппа «Сайяр» с успехом ставила трагедию Нариманова «Надир шах». Расскажите, пожалуйста, подробнее об этой поездке.

— И в Астрахани, и в Баку нам был оказан самый доброжелательный зрительский прием. В Астрахани все спектакли (я всего мы их показали двенадцать) шли с аншлагами. Выезжали в близлежащие колхозы и совхозы, имели интересные встречи с трудящимися. Зрители порадовали своей культурой восприятия театрального искусства, и, что следует отметить особо, среди них было много молодежи.

В Баку наша работа тоже была высоко оценена и зрителями, и прессой. В газетах были, помимо похвал, и критические замечания, заставившие нас анализировать, переосмысливать свою работу. Словом, гастроли оказались чрезвычайно полезными.

— Что вы покажете в новом сезоне?

— Историческими событиями в жизни нашей страны — 60-летию Великого Октября и принятию новой Конституции СССР — мы посвящаем постановки по пьесам «Потоки» Т. Гиззата и «Прометей, не брой огонь!» М. Карима. Буквально друг за другом пойдут премьеры спектаклей «Московские каникулы» (пьеса А. Кузнецова, перевод Н. Дунаева) и «Бабы сплетни» (комедия К. Гольдони, перевод Р. Хазинаметова).

В плане театра пьеса Т. Минуллина «Когда собираются друзья», инсценировка Ю. Сафиуллина и И. Хайруллина по роману Ш. Бикчурина «Твердая порода», пьеса начинающего автора Р. Хамидуллина «Займи твое место». Для нас пишут А. Гялязов, Х. Вахит, думаем снова обратиться к

произведениям драматургии народов СССР.

Нас не перестают критиковать за то, что мы забываем классику. Понимая справедливость таких замечаний, театр решил показать, помимо уже упоминавшейся комедии К. Гольдони, бессмертного «Тартюфа» Мольера и драму Ш. Камала о путях формирования татарского пролетариата «Воронье гнездо». Мы считаем, что произведения классической драматургии — отличный материал для шлифования мастерства артистов, расширения их творческого кругозора.

— В вашем театре много внимания уделяется работе с молодым творческим составом. Конечно, и проблемы идейно-эстетического воспитания юного поколения не могут не волновать вас. Что бы вы могли сказать в этом плане?

— Безусловно, мы ни в коей мере не можем оставаться в стороне от решения вопросов, связанных с проблемами воспитания молодежи. Считаем своей прямой обязанностью создавать спектакли, адресованные детскому и юношескому зрителю. Пока в этом отношении, прямо скажу, успехов особых нет. А причина — в отсутствии драматургического материала. Правда, скоро, как я уже сказал, выйдет спектакль «Московские каникулы» по пьесе А. Кузнецова. А вот от местных авторов пока так ничего и не получили.

— Театр имени Г. Камала имеет интересный опыт работы над произведениями советской драматургии. Пьесой «Человек со стороны» И. Дворецкого он откликнулся на актуальные проблемы жизни нашего общества. Думаете ли вы продолжать работу в этом направлении?

— Да, встреча с Чешковым дала театру серьезный импульс для творческого понимания и сценического воплощения людей современного мировоззрения. Мне думается, что наша работа над «Твердой породой» также станет своеобразным поиском раскрытия многообразной сути современного советского человека-труженика, борца-созидателя. В то же время меня лично привлекает удивительная драматургия А. Вампилова. В творческом и идейно-нравственном плане встреча с персонажами пьес А. Вампилова сулит широкие возможности. Верю, скоро мы с удовольствием примем в работу произведения этого талантливого автора.