

«САЙЯР» — ЗНАЧИТ ПУТЕШЕСТВЕННИК

В середине сентября в Свердловске состоится недельные гастроли Татарского театра имени Г. Камала.

Завершив свой 72-й сезон, театр в течение двух месяцев выступал перед тружениками КамАЗа, химиками Нижнекамска, нефтяниками Татарии, в Башкирии и Пермской области. И вот сейчас группа артистов театра выезжает в крупнейшие города Урала и Сибири: в Ижевск, Свердловск, Омск, Новосибирск, Новокузнецк, Прокопьевск, Томск, Красноярск, Иркутск, в столицу БАМа — Тынду. Подобный по продолжительности маршрут избран театром впервые за всю историю его существования.

А история его достаточно долгая. Это один из старейших национальных театров страны. Датой рождения его принято считать 22 декабря 1906 года, когда литературно-музыкальное общество «Яшьляр» («Молодежь») после долгой тяжбы с реакционным мусульманством и царской цензурой добилось разрешения на публичный по-

каз спектакля. В это же время в Оренбурге была создана любительская труппа «Сайяр» («Передвижник»). Вскоре «Яшьляр» и «Сайяр» объединились, сохранив название «Сайяр». Труппа обосновалась в Казани и ее руководителем стал выдающийся актер и режиссер Г. Кареев. В 1920 году труппа получила название «1-й Татарский показательный государственный театр», в 1926 году ему присвоено наименование «академический», в 1939 году — имя классика татарской драматургии Галиасгара Камала. В 1957 году театр принял участие в декаде татарской литературы и искусства в Москве и был награжден орденом Ленина.

Театр планомерно выполняет решения XXV съезда партии, постановления ЦК КПСС по вопросам литературы и искусства. Осуществлены на сцене постановки таких значительных по идейной на-

правленности и глубокому содержанию пьес, как «Потоки» Т. Гиззата, «Мулланур Вахитов» Н. Исанбета, «Не бросай огонь, Прометей!» лауреата Государственной премии СССР Мустая Карима. И еще названия: «Интервью в Вузнос-Айресе» Г. Боровика, «Белая ворона» Т. Миннуллина, «Диалоги» Д. Валеева, «Тартюф» Ж. Мольера... Они обогатили репертуар театра, вскрыли новые грани дарований режиссеров, художников, актеров. Спектакль «Потоки», например, выдвинут на соискание Государственной премии СССР в области театрального искусства.

В творческой истории театра имени Г. Камала значительное место занимают музыкальные спектакли. В их создании велика заслуга основоположника татарской советской музыки композитора Салиха Сайдашева. Жанр музыкальной драмы, получивший развитие в этом театре, явился благодатной почвой для рождения татарского те-

атра оперы и балета имени Мусы Джалиля.

На гастролях в вашем городе с 10 по 15 сентября мы покажем две постановки. Первая из них музыкальная драма «Угасшие звезды» татарского драматурга Карима Тинчурина с музыкой Салиха Сайдашева. Спектакль рассказывает о драматических событиях, развернувшихся в старинной татарской деревне.

Надеемся, что зрителям придется по душе и комедия Т. Миннуллина «Четыре жениха Диялфруз». Музыку к спектаклю написал известный татарский композитор Х. Валиуллин. Оба эти спектакля поставил главный режиссер театра М. Салимжанов.

Стационар театра в Казани. Но он не даром первоначально был назван «Сайяр» — путешественник. Коллектив гастролитрует чуть ли не по всем городам страны. Ему предоставляли свои сцены Москва, Ленинград, Ташкент и Баку, Алма-Ата и Оренбург, Фрунзе и Астра-

хань, города Урала и Сибири.

И хотя наша нынешняя встреча со свердловчанами короткая, мы надеемся, что в последующие годы еще не раз приедем на Урал, побываем в гостях у жителей отдаленных сел области. Ждем встречи с вами на наших спектаклях, которые будут проходить во Дворце культуры имени Лаврова.

А. ХУСАИНОВ,
директор Татарского
академического театра
имени Г. Камала.

На снимке: сцена из спектакля «Четыре жениха Диялфруз».

