

Вырезка из газеты
ОМСКАЯ ПРАВДА

14 7 СЕН 1976

г. Омск

К ПРЕДСТОЯЩИМ
ГАСТРОЛЯМ

„Будить сердца людей“



Народный татарский поэт Габдулла Тукай в начале нынешнего века писал:

Театр — и зрелище, и школа для народа.

Будить сердца людей — вот в чем его природа!

Татарский государственный ордена Ленина академический театр имени Галиасгара Камала — один из старейших национальных театров страны. Датой его рождения считается 22 декабря 1906 года, когда литературно-музыкальное общество «Яшьляр» (молодежь) после долгой тяжбы с реакционным мусуль-

манством и царской цензурой добилося разрешения на публичный показ спектаклей.

Первой публикой труппы «Яшьляр» была учащаяся молодежь. После учебы юноши и девушки разъезжались по домам, создавали в городах и селах литературно-музыкальные и драматические кружки. Наиболее ярким из них был «Сайяр», организованный в Оренбурге и с успехом выступавший в городах Позолжья. Вскоре «Яшьляр» и «Сайяр» объединились в Казани под руководством выдающегося ак-

тера и режиссера Г. Кариева.

Великий Октябрь театр встречает спектаклями «Мещане» М. Горького и «Молодая жизнь» Г. Кулахметова. В 1918 году «Сайяр» преобразовывается в Первую советскую татарскую драматическую труппу во главе с талантливым учеником Кариева К. Тинчуриным. В 1926 году театр стал академическим, в 1957 году он награжден орденом Ленина, с 1939 года носит имя классика татарской драматургии Галиасгара Камала.

В его репертуаре

произведения Гоголя, Островского, Чехова, Горького, Шекспира, Шиллера, Мольера, но особенно ярко самобытное искусство актеров раскрывается в пьесах татарских авторов.

Творческий коллектив театра постоянно в поиске, стремится говорить со зрителями о важнейших проблемах современности, о вопросах, волнующих советских людей сегодня. Важной вехой в его биографии стала постановка «Третьей, патетической» Н. Погодина с народным артистом СССР Ш. Биктимировым в роли Владимира Ильича Ленина. По роману Г. Ибрагимова «Глубокие корни» был создан спектакль, посвященный событиям гражданской войны. Большой интерес вызвала пьеса Н. Фаттах «Кол Гали», повествующая о татарском поэте, жившем в XIII веке.

Успешно выступил Татарский академический театр на Всероссийском фестивале национальной драматургии и театрального искусства народов СССР, посвященном 60-летию Великого Октября, — дипломом первой степени награжден спектакль «Не бросай огонь, Промстей», от-

мечена работа автора пьесы Мустая Карима, режиссера Л. Валева, исполнителей главных ролей Р. Тазетдинова и А. Гайнуллина.

И еще одна радостная весть: спектакль «Потоки» в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР и ТАССР, лауреата Тукаевской премии А. Тумашева выдвинут на соискание Государственной премии СССР в области театрального искусства.

Все более укрепляется наше содружество с трудовыми коллективами Казани, Нижнекамска, Набережных Челнов, Бугульмы, Альметьевска, стали традиционными встречи с труженицами села. Театр побывал на гастролях в Москве, Ленинграде, Ташкенте, Баку, Фрунзе, Астрахани, на Урале, в Сибири...

На гастрольях в Омске, которые пройдут с 17 по 20 сентября, коллектив покажет драму «Угасшие звезды» Карима Тинчурина с музыкальной драматургией и театрального искусства народов СССР, посвященном 60-летию композитора Салиха Сайдашева и комедию «Четыре жениха Диялфруз» Туфана Миннуллина. В спектаклях заняты: народная артистка РСФСР и ТАССР В. Минкина, заслужен-

ный артист РСФСР и народный артист ТАССР, лауреат Тукаевской премии Р. Тазетдинов, народный артист ТАССР Р. Шарифеев, народная артистка ТАССР, лауреат Тукаевской премии Н. Гаерава и другие.

А. ХУСАИНОВ, директор театра.
М. САЛИМЖАНОВ, главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР, лауреат Тукаевской премии.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Угасшие звезды» и «Четыре жениха Диялфруз».

