

## ГАСТРОЛИ

## ГОСТИ ИЗ ТАТАРИИ

29—30 СЕНТЯБРЯ В ТОМСКЕ В ДОМЕ ОФИЦЕРОВ БУДУТ ПРОХОДИТЬ ГАСТРОЛИ ТАТАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ Г. КАМАЛА.

Это один из старейших национальных театров страны. Датой его рождения принято считать 22 декабря 1906 года, когда литературно-музыкальное общество «Яшляр» (молодежь) после долгой тяжбы с реакционным мусульманством и царской цензурой добилось разрешения на публичный показ спектакля. Вскоре, объединившись с любительской труппой «Сайяр» (передвижная), театр обосновался в Казани. Его руководителем стал выдающийся актер и режиссер Г. Кари-ев.

Это было в условиях революционного подъема 1905—1907 годов. Свою задачу театр видел в просвещении народа, в борьбе за социальную справедливость и национальное равенство, за ликвидацию отсталости и национальных предрассудков.

В числе главных организаторов и вдохновителей театрального дела были представители революционной демократической интеллигенции — писатели Ф. Амирхан, Г. Кулахметов, М. Вахитов, Г. Камал, Г. Тукай и другие.

Великий Октябрь театр встречает постановками революционных пьес М. Горького «Мещане» и Г. Кулахметова «Молодая жизнь» и в дальнейшем целиком посвящает свое творчество делу служения завоеваниям народа. В 1920 году труппа получает название «Первый Татарский показательный государственный театр», в 1926 году ему присваивается наименование «Академический», а в 1939 году театр участвует в Декаде татарской литературы и искусства в Москве и награждается орденом Ленина.

С первых лет своего су-

ществования режиссеры и артисты, кроме национальной драматургии, стали обращаться к произведениям русских и зарубежных классиков. Актеры обогатили и совершенствовали свое мастерство, воплощая на сцене образы героев Гоголя, Островского, Чехова, Горького, Сухово-Кобылина, Шекспира, Шиллера, Мольера.

Самобытное искусство росло и крепло в лучших спектаклях по пьесам татарских драматургов. В этом театре получил развитие жанр музыкальной драмы, дав почву для рождения татарского театра оперы и балета им. М. Джалиля.

В последние годы коллектив находится на подъеме. Об этом свидетельствует, например, появление на его сцене спектаклей «Третья патетическая» Н. Погодина, «Голубые корни» (по роману классика татарской литературы Г. Ибрагимова), посвященного коммунистам гражданской войны, «Кол Гали» Н. Фаттах (о судьбе первого известного в истории татарского поэта XIII века).

Художественное руководство театра во главе с заслуженным деятелем искусств РСФСР и ТАССР М. Х. Салимжановым стремится к тому, чтобы органически сочетать в репертуаре современную национальную драматургию, татарскую, русскую и зарубежную классику, выносить на сценическую площадку лучшие создания советских драматургов из братских республик.

Создание своего оригинального репертуара с преобладанием современной тематики, где утверждались бы коммунистические иде-



алы, верность принципам реалистического искусства, интернационализм, — вот основные направления творческих поисков нашего коллектива.

В этом году, завершив свой 72-й сезон, мы в течение двух месяцев обслужили ряд районов Татарии, в том числе побывали на КамАЗе, Нижнекамском нефтехимкомбинате, у нефтяников республики, трудящихся Башкирии и Пермской области.

За два года десятой пятилетки деятельность коллектива ознаменовалась новыми творческими победами. На Всероссийском фестивале национальной драматургии и театрального искусства народов СССР, посвященном 60-летию Великого Октября, за спектакль «Не бросай огонь, Прометей!» театр награжден дипломом первой степени. Спектакль «Потоки»

по драме Т. Гиззата в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР и ТАССР, лауреата Тукаевской премии М. Х. Салимжанова выдвинут на соискание Государственной премии СССР в области театрального искусства. Эти успехи — одно из красноречивых свидетельств плодотворности ленинской национальной политики.

Стационар театра — в Казани. Но он недаром первоначально был назван «Сайяр». Коллектив гастролировал чуть ли не во всех городах страны. Ему предоставляют свои сцены Москва, Ленинград, Ташкент, Баку, Алма-Ата, Оренбург, Фрунзе, Астрахань, города Поволжья, Урала, Сибири...

На гастролях в Томске мы покажем две постановки. Прежде всего это драма «Угасшие звезды» известного татарского драматурга Карима Тинчурина.

Спектакль рассказывает о событиях, развернувшихся в старой татарской деревне, и трагической любви трех юных сердец. Второй спектакль «Четыре жениха Диялфруз» — веселая комедия из жизни сельской молодежи.

В составе исполнителей: народная артистка РСФСР и ТАССР В. Минкина, заслуженный артист РСФСР и народный артист ТАССР, лауреат Тукаевской премии Н. Гараева, народный артист ТАССР Р. Шарифеев, заслуженные артисты ТАССР А. Харисова, Ф. Хамитова, Н. Аюпов и другие.

Добро пожаловать на наши спектакли!

**А. ХУСАИНОВ,**  
директор театра.

**НА СНИМКЕ:** сцена из спектакля «Угасшие звезды».