



*** ГОСТИ *
ИРКУТСКА**

Театр имени Камала

Татарский государственный театр имени Галиасгара Камала — один из старейших национальных театров страны. За 72 года своего существования он прошел большой и сложный путь развития, стремясь к творческой и идейной зрелости.

Татарский театр возник в условиях революционного подъема 1905—1907 годов. Он развивался, преодолевая упорное сопротивление реакционных сил, и прежде всего — цензуры и местной администрации. Он видел свою задачу в просвещении народа, в борьбе за социальную справедливость и национальное равенство, за ликвидацию отсталости и предрассудков.

В числе главных организаторов и вдохновителей театрального дела были представители революционной демократической интеллигенции — писатели Ф. Амирхан, Г. Ку-

лахметов, М. Вахитов, Г. Камал, Г. Тукай и другие. В 1920 году труппа получает название «Первый Татарский государственный театр», в 1926 году ему присваивается наименование «академический», а в 1939 году — имя классика татарской драматургии Г. Камала. В 1957 году театр участвует в декаде татарской литературы и искусства в Москве и награждается орденом Ленина.

С первых же лет своего существования театр, кроме национальной драматургии, стал обращаться к произведениям русских и зарубежных классиков. В творческой истории Татарского государственного театра им. Г. Камала значительное место занимают музыкальные спектакли. В их создании велика заслуга основоположника татарской советской музыки композитора Салиха Сайдешева. Жанр музы-

кальной драмы, получивший развитие в этом театре, является благодатной почвой для рождения Татарского театра оперы и балета им. Мусы Джалиля.

Театр им. Г. Камала постоянно в поиске. Художественное руководство театра стремится к тому, чтобы органически сочетать в репертуаре современную национальную драматургию, татарскую, русскую и зарубежную классику, выносить на сценическую площадку лучшие создания советских драматургов из братских рес-

публик. Создание своего оригинального репертуара с преобладанием современной тематики, где утвердились бы коммунистические идеалы и гражданские позиции, верность принципам реалистического искусства, интернационализм, — вот основные черты творческих поисков и деятельности

нашего театра. Осуществленные на сцене постановки таких значительных по идейной направленности и глубокому содержанию пьес, как «Потоки» Т. Гиззата, «Мулланур Вахитов» Н. Исанбета, «Не бросай огонь, Прометей!» лауреата Государственной премии СССР Мустая Карима, которые театр посвятил 60-летию Великого Октября, «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика, «Белая ворона» Т. Миннуллина, «Диалог» Д. Валеева, «Тертюф» Ж. Мольера и другие, обогатили репертуар театра.

Большого успеха добился Татарский академический театр на Всероссийском фестивале национальной драматургии и театрального искусства народов СССР, посвященном 60-летию Великого Октября. За спектакль «Не бросай огонь, Прометей!» награжден дипломом первой степени. Награды удостоены также автор пьесы Мустай Карим, ре-

жиссер спектакля Л. Валеев, артисты Р. Тазетдинов — исполнитель роли Прометей и молодая актриса А. Гайнуллина — исполнительница роли Агазии.

И еще одно знаменательное событие: спектакль «Потоки» по драме Т. Гиззата в постановке заслуженного деятеля искусства РСФСР и ТАССР, лауреата Тукаевской премии М. Х. Салимжанова в оформлении засл. деятеля искусства ТАССР, лауреата Тукаевской премии А. И. Тумашева, где исполнителем главной роли является народный артист СССР Ш. Х. Биктимиров, выдвинут на соискание Государственной премии СССР в области театрального искусства. Успехи театра им. Г. Камала — одно из красноречивых свидетельств плодотворности ленинской национальной политики. Частью великой многонациональной культуры является сегодня татарский театр.

На гастролях в вашем городе мы покажем две постановки. Первая из них по многочисленной просьбе зрителей — драма «Угасшие звезды» известного татарского драматурга Карима Тинчурина с музыкальной композицией Салиха Сайдешева.

Надеемся, что зрителям понравится спектакль «Четыре жениха Диялфруз» Туфана Миннуллина. Это веселая, жизнерадостная комедия из жизни сельской молодежи.

А. ХУСАИНОВ,
директор Татарского академического театра им. Г. Камала.

М. САЛИМЖАНОВ,
гл. режиссер, засл. деятель искусства РСФСР и ТАССР, лауреат Тукаевской премии.

НА СНИМКЕ: Наиля Гареева [Диялфруз] в спектакле «Четыре жениха Диялфруз».