

ВЗАИМОБОГАЩЕНИЕ ЗРИТЕЛЯ И ТЕАТРА

Камаловцы открывают новый сезон

Любое начало — это всегда волнение о предстоящем, это старт новых надежд... С чем пришел к своему новому сезону творческий коллектив Татарского академического театра имени Г. Камала? Об этом мы попросили рассказать главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Пушкинской премии М. Салимжанова, секретаря партийной организации театра, народного артиста СССР Ш. Биктемирова и актеров А. Гайнуллина и Н. Дунаева.

— Каждую осень зритель нетерпеливо ждет новой встречи с любимыми артистами. Как летние гастроли пополнили творческий багаж камаловцев?

М. Салимжанов: Прежде всего адрес поездок: БАМ и КамАЗ. Театр впервые за много лет выехал за Уральский хребет. На карте наших маршрутов появились названия: Омск, Новосибирск, Иркутск, Красноярск, Прокопьевск, Тынды... Трасса БАМА — это действительно незабываемое зрелище. До сих пор наши актеры находятся под впечатлением встреч со строителями Байкало-Амурской магистрали.

Ш. Биктемиров: На БАМе и КамАЗе — особые зрители. Это прежде всего молодежная аудитория, которая чутко улавливает тончайшие нюансы в актерском искусстве. С ними можно общаться только на равных. И совсем не важен географический адрес — Тынды или Набережные Челны. Мы убедились, как одинаково глубоко понимаем и любят искусство в разных уголках нашей страны.

Гастроли последних лет знаменательны тем, что творческие коллективы, выполняя установку партии, взяли шефство над крупнейшими стройками — КамАЗом и БАМом. Нам очень хорошо принимают, везде аншлаги. Мы встречаемся с людьми во дворцах культуры и клубах, в цехах, на стройках, устраиваем беседы, встречи, конференции. Вызываясь очень тепло о нашем искусстве, камазовцы обмолвились, что на нашей национальной сцене нет спектакля о них. Мы пообещали, что совместно с драматургами создадим произведение, достойное строителей автогиганта.

Мы охотно бываем в краю химиков, нефтяников, строителей. Отбираем лучший репертуар. В прекрасных дворцах культуры, которыми располагают молодые города, можно показывать спектакли

в том же качестве, что и на стадионах.

А. Гайнуллина: Я была в гастрольной поездке по Татарии. Самое приятное воспоминание — тонкий ценитель искусства, эмоциональный зритель. Ты чутко улавливаешь его настроения, неподдельную заинтересованность и взволнован этим, заряжен свежими потоками вдохновения. Я с благодарностью думаю о великодушных ценителях искусства Нижнекамска, Набережных Челнов, Альметьевска, Бугульмы, сельской местности. Для меня, молодой актрисы, которая открыла всего свой пятый театальный сезон, для дальнейшего творческого роста эмоциональный контакт со зрителем — могучий стимул.

Н. Дунаев: БАМ и КамАЗ за одно лето! Такие гастроли в любом театре бывают не часто. Прошедший сезон был и для меня лично удачным. Четыре сыгранные роли разноплановы. Это и мятущийся художник, и уверенный в себе, жестковатый председатель колхоза, светлый юноша, и опытный мужчина, за плечами у которого 50 лет жизни. Сейчас я занят интересной ролью. В спектакле по пьесе А. Гилязева «Не улетайте, жаворонки» играю зажиточного старика, который ни перед чем не останавливается ради богатства.

— Театр богат артистами всех поколений. Этот сезон для одних пятидесятый, для других — тридцатый, двадцатый, а есть и такие, для которых он — первый. Расскажите, пожалуйста, о них.

М. Салимжанов: Театр — это такой организм, в котором всегда кто-то уходит и кто-то приходит. В этом году к нам пришли два актера — Айдар Хафизов из Республиканского передвижного театра и выпускник театрального училища Асхат Хисматов. Айдар репетирует ведущую роль в новом спектакле по пьесе Аязя Гилязева «Не улетайте, жаворонки». Хисматов успел

в конце прошлого сезона ярко заявить о себе, сыграв небольшой эпизод, к мы рассчитываем на интересное продолжение хорошей заявки.

Ш. Биктемиров: Мы можем гордиться молодежным составом театра. В честь 60-летия комсомола театр выпустил внеплановый спектакль «Московские канюклы» А. Кузнецова. Это — инициатива молодежи.

Мы стараемся создать для младших коллег наилучшие условия. Ведь будущее театра — в их руках.

— Последний традиционный вопрос Вам, Марсель Хакимович. Что нового покажет театр в этом сезоне?

М. Салимжанов: Очередная премьера — «Энергичные люди» по пьесе Василия Шукшина. Затем мы покажем пьесу известного татарского прозаика и драматурга Аязя Гилязева «Не улетайте, жаворонки», музыкальную комедию, последнюю пьесу временно ушедшего от нас Хая Вахита. Музыку к ней пишет композитор Фасиль Ахметов.

Готовимся к столетию Галиаскара Камала. В последние годы на нашей афише не было его имени. Пьесу Г. Камала «Банкрот» ставит режиссер Празат Исанбет, художник Анас Тумаев.

В этом году мы хотим поставить сатирическую комедию Наки Исанбета «Портфель», думаем обратиться к творчеству старейшего татарского драматурга Ризы Ишмуратова. Ведется работа и с молодыми авторами. Ведь современная татарская драматургия — лицо сегодняшнего театра.

В наших планах «Венецианский купец» Шекспира. Рассчитываем принять участие в фестивале драматургии Венгерской Народной Республики.

В декабре в Ярославле будет отмечаться двухсотлетие русского профессионального театра. На этот фестиваль в числе шести ведущих театров страны приглашен и наш. Мы должны достойно представить там свое искусство. Выступим со спектаклем по пьесе Туфана Минуллина «Белая ворона», которая, кстати, идет на многих сценах.

Надеемся, что и в этом сезоне мы найдем со зрителем общий язык, сможем говорить с ним на уровне больших проблем сегодняшнего дня.

Беседу вела С. КИМ.

22 ОКТ 1978

СВЕТОСЛАВ ТАТАРОВ

г. Назрань