

ТВОРИТЬ ДЛЯ НАРОДА

За 70 лет своего существования Татарский академический театр имени Г. Камала прошел несколько этапов становления сценической национальной культуры. Он шел от спектаклей семейно-бытового характера к нравственно-этическим, гражданственным, патристическим проблемам. На сцене театра, у истоков которого стояли такие талантливые актеры, как А. Кариев, С. Гиззатуллина-Волжская, Г. Болгарская, Ф. Ильская, З. Султанов, К. Шамиль и многие другие, нашли свое место произведения и татарской, и русской, и мировой классики. Г. Камал, К. Тинчурин, М. Горький, А. Чехов, А. Островский, В. Шекспир, Бомарше — пьесы этих авторов украшают репертуар камаловцев.

Наше творческое ядро, воз-

главляемое режиссером М. Салимжановым, и сегодня стремится нести в зрительские массы лучшие образцы классической и современной драматургии. А партийная организация театра постоянно заботится о коммунистическом воспитании коллектива, поддержании в нем атмосферы дружбы, взаимопонимания, творческого роста.

О том, что театр стоит на верном пути, красноречиво рассказывают те успехи, которых ему удалось достигнуть за последние годы. Спектакль «Одна ночь» по произведению Б. Горбатова, поставленный к 30-летию Победы, получил высокую оценку во всесоюзном масштабе. К 150-летию А. Островского мы поставили его пьесу «Свои люди — сочтемся». Спектакль был показан на родине драматурга в горо-

де Костроме и получал там на юбилейном показе диплом I степени.

К открытию этого сезона мы подготовили спектакли «Энергичные люди» по одноименному произведению В. Шукшина и «Не улетайте, жаворонки» по пьесе А. Гилязова. К юбилею Галиаскара Камала создается новая постановка его «Банкрота». В планах театра — комедия Х. Вахита «Развод по-татарски», пьесы Н. Исанбета, Р. Ишмуратова, Р. Батуллы, инсценировки произведений Галимджана Ибрагимова, «Венецианский купец» В. Шекспира.

В нашем коллективе много молодежи, и мы, коммунисты, уделяем ей большое внимание, организуем ее идейно-политическую и профессиональную учебу.

Артистическая молодежь хорошо понимает, что от того, какие создаст она духовные ценности, какие проблемы и темы выдвинет сегодня, зависит в большой степени будущее нашего театрального искусства. Радуют самостоятельность и то большое чувство ответственности, с которыми она подготовила и поставила спектакли «Солдатская вдова» и «Московские канкулы», получившие положительную оценку зрителя, театральной критики.

«Можно только приветствовать, — сказал товарищ Л. И. Брежнев на XXV съезде КПСС, — что все большую широту получает шефство наших театров, литературно-художественных журналов над заводами, колхозами, над такими стройками, как БАМ или КамАЗ».

Камаловцев давняя и крепкая дружба связывает с жителями Арского района. Встречи с тружениками полей, рабочих и учащимися всегда оказываются волнующими и яркими, ибо они являются для нас своеобразным экзаменом на мастерство, зрелость. Уже седьмой год при Арском Доме культуры существует университет культуры, где занятия ведут творческие работники театра имени Г. Камала. Нам глубоко радует, что наш подшефный Атинский народный театр стал лауреатом республиканских, всероссийских и всесоюзных смотров.

Тесные и взаимообогащающие связи сложились у нас с рабочими коллективами Татарского мехового объединения и производственного объединения «Спартак».

Три гастрольные бригады театра этим летом побывали у сельских тружеников Татарии, Башкирии и Пермской области. Лучшие спектакли были показаны камазовцам, нефтяникам и химикам республики.

Большим событием для нас стали гастрольные походы по городам Урала, Сибири. Одним из первых среди национальных театров обслужили мы строителей БАМа.

Если строители с удовольствием смотрели наши спектакли, то камаловцы восхищались гигантским размахом и трудовым подвигом рабочих. Их энтузиазм дал театру новый творческий заряд. Как правило, встречи с грандиозным рождением новых мыслей о роли искусства, заставляют пересмотреть планы, творческую программу. Нельзя не согласиться с желанием трудящихся увидеть на сцене современного героя, близкие их сердцу дела и проблемы. Создавать такие спектакли — в этом камаловцы видят свой гражданский и творческий долг.

Н. ДУНАЕВ.

Заслуженный артист ТАССР, секретарь партийной организации Татарского академического театра им. Г. Камала, делегат областной партийной конференции.