

№ 159 (3708).

15 июля начинаются гастроли Татарского государственного театра имени Г. Камала академического театра имени Г. Камала

ВЫСОТА МЫСЛЕЙ И ЧУВСТВ

Семидесятиречный путь Татарского государственного театра имени Г. Камала по существу является сконцентрированным отражением развития всей татарской культуры. За эти годы произошла смена нескольких творческих поколений. Если восставать в памяти все те спектакли, которые прошли на его сцене, то перед нами предстанет многолетняя панорама человеческих характеров и судеб.

С гордостью носит театр на своем знамени высокую награду Родины — орден Ленина.

Наш коллектив живет и творит в атмосфере общего подъема культуры советского народа. Мы поставили немало пьес национальных драматургов, работающих в братских республиках, а то, что впервые появилось на нашей сцене, — вошло в репертуар других театров. Творческие поиски, художественные обретения камаловцев сопряжены с основными тенденциями развития советского многонационального искусства.

Гастроли по городам Средней Азии и Казахстана мы расцениваем как творческий отчет перед зрителем, который нас давно знает и проявляет большой интерес к нашему творчеству.

Последний раз театр им. Г. Камала гастролировал в Алма-Ате семь лет назад. За истинные годы изменилось, естественно, многое. Обновился репертуар, раздвинулись границы гастрелей, труппа пополнилась новыми одаренными актерами, возросло их мастерство: двоим из них — Ф. Халитову и Ш. Биктемирову присвоено почетное звание народного артиста СССР.

На нашей сцене были осуществлены постановки пьес отечественной и мировой драматургии. Из актуальных произведений последних лет вызвали широкий интерес «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Ядро ореха» Г. Ахунова, «Старик из деревни Альдермеш» Т. Миннуллина, «Диалоги» И. Валеева, «Не улетайте, жаворонки» А. Гилязова, «Я пришел на твою место» Р. Хамиде. Большим успехом увенчалась постановка спектакля «Бахтияр Канкеев» Т. Миннуллина, посвященная 200-летию крестьянской войны под предводительством Пугачева. Как крупное

творческое достижение отмечала газета «Правда» постановку историко-революционной драмы «Потоки» Т. Гиззата. Специальной премией Министерства культуры СССР и дипломом первой степени отмечен спектакль «Одна ночь» Б. Горбатова, поставленный к 30-летию Победы. Спектакль «Свои люди — сочтемся» был показан на родине А. Н. Островского в г. Костроме и удостоен диплома первой степени. На Всероссийском фестивале национальной драматургии и театрального искусства народов СССР, посвященном 60-летию Великого Октября, спектакль «Не бросай огонь, Прометей» награжден дипломом первой степени. Награды удостоены автор пьесы, лауреат Государственной премии СССР Мустай Карим, режиссер спектакля Л. Валеев, артист Р. Тазетдинов, исполнитель роли Прометей, и молодая актриса А. Гайнуллина — исполнительница роли Агазии. Она же стала лауреатом Всесоюзного смотра творческой молодежи.

В целом репертуар камаловцев, состоящий из двадцати четырех названий, привлекает внимание широкой публики своим тематическим и жанровым многообразием. В нем отчетливо прослеживается стремление создателей спектаклей к наиболее глубокому раскрытию различных социальных пластов жизни и внутреннего мира человека.

В минувшие годы театр успешно гастролировал в Москве, Уфе, Баку, Астрахани и ряде городов Российской Федерации. Одним из первых национальных театров страны наш театр выступал в прошлом году перед строителями БАМа.

Мы гордимся тем, что нам выпала честь снова представлять театральное искусство трижды орденного Татарстана в столице братского Казахстана — Алма-Ате.

Впервые театр им. Г. Камала придет в прославленный своими трудовыми подвигами город Челябинград. (Гастроли на казахской земле мы посвящаем 25-летию освоения целины).

Труппа театра в настоящее время отличается обилием ярких творческих индивидуальностей. Наряду с ведущими мастерами сцены зритель увидит и артистов самого молодого поколения — выпускников Ленинградского института театра, музыки и кинематографии и Казанского театрального училища, которые играют ответственные роли в целом ряде спектаклей.



В гастрольном репертуаре одиннадцать названий классики, современные пьесы. По жанру — трагедия, трагикомедия, драмы, комедии, водевили.

В основе пьесы Нурихана Фаттаха «Кул Али» (режиссер М. Салимжанов) — исторические события времен далекого прошлого.

Драма «Судьба татарки» Г. Ибрагимова, Х. Салимжанова (режиссер П. Исанбет) переносит нас в старую татарскую деревню и рассказывает о горькой участи женщины-татарки в дореволюционной России.

К 100-летию со дня рождения классика татарской драматургии Г. Камала театр осуществил новую постановку комедии «Банкрот» (режиссер П. Исанбет).

Десятый год идет на нашей сцене постановка М. Салимжанова драма «Угасшие звезды» К. Тинчурин с прекрасной музыкой Салиха Сайдашева, рассказывающая о трагической любви трех юных сердец.

Татарская классика представлена еще одной пьесой — драмой Файзи «Хамдия».

Из западной классики алмаатинцы увидят комедию Мольера «Тартюф».

В гастрольном репертуаре — пять пьес на

современные темы. Три из них — постановка М. Салимжанова — принадлежат перу одаренного татарского драматурга Туфана Миннуллина, чьи глубоко содержательные драмы и комедии с успехом идут во многих театрах страны.

Нравственные проблемы затрагивает драматическая повесть «Дружеский разговор». О любви истинной, приносящей радость и счастье окружающим, и любви мнимой, рождающей фальшь, рассказывает третья пьеса Т. Миннуллина — музыкальная комедия «Четыре жениха Дилфаруза».

«Развод по-татарски» (режиссер М. Салимжанов) — веселый музыкальный водевиль известного татарского драматурга Хай Вахита.

Театр решил внести свою лепту в Международный год ребенка. Взаимоотношения двух поколений своеобразно разрабатываются в трагикомедии Роберта Батталлы «Прости меня, мам!».

В спектаклях выступят народные артисты СССР Ф. Халитов, Ш. Биктемиров, народные артисты РСФСР Г. Шамухов и В. Минкина, заслуженные артисты РСФСР Р. Тазетдинов, А. Шакиров, народные артисты ТАССР И. Султанов, Н. Гареев, Р. Шарафеев и другие.

С нетерпением ждем встреч с азыскательным алма-атинским зрителем. Добро пожаловать к нам!

А. ХУСАИНОВ,
директор ТГАТ им. Г. Камала,
М. САЛИМЖАНОВ,

заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР, лауреат Государственной премии им. Г. Тукая, главный режиссер ТГАТ им. Г. Камала,

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Старик из деревни Альдермеш».