

ТРИБУНА ВЫСОКИХ ЧУВСТВ И МЫСЛЕЙ

28 ИЮНЬ 1979

Советская Киргизия
г. Фрунзе

Татарский государственный академический театр имени Г. Камала, вступивший в восьмое десятилетие своей творческой жизни, стал одним из интереснейших художественных коллективов в стране, что пагладно проявляется в маршруте его гастрольных поездок, а также в репертуарном своеобразии.

Путь театра по существу является сконцентрированным отражением развития всей татарской культуры. За эти годы прошла смена нескольких поколений. В театре переменялись десятки, сотни писательских, режиссерских, актерских судеб. Если представить все спектакли, прошедшие на его сцене, то перед нами предстанет многолетняя панорама человеческих характеров и страстей.

Современное поколение театра из Казани успешно развивает богатейшие традиции. Это развитие идет на более высоком профессиональном уровне. Если в дореволюционном театре была лишь одна актриса с профессиональным образованием, то теперь в труппе нет актера, который не имел бы специальной подготовки. Она укомплектована выпускниками ГИТИСа, Московского театрального училища имени Щепкина, Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, Казанского театрального училища. За последние десять лет театр трижды был на гастролях в Москве, выступал во многих городах нашей необъятной страны. Как правило, выступления коллектива проходят успешно. Так, спектакль «Свои люди — сочтемся» получил диплом первой степени на фестивале, посвященном 150-летию А. Н. Островского. Первую премию и диплом на фестивале драматургии народов СССР получил спектакль «Айдын». Специальной премии Министерства культуры СССР удостоен спектакль «Одна ночь», посвященный 30-летию Великой Победы над фашизмом, высоких наград удостоен и ряд других работ нашего коллектива.

С гордостью носит театр на своем знамени высшую награду Родины — орден Ленина. В последние годы двум ведущим актерам театра — Фуаду Халитову и Шаукату Биктимирову — присвоены почетные звания народных артистов СССР.

Наш коллектив живет и творит в сфере общей культуры советского народа. Театр поставил немало пьес драматургии других национальных республик страны. А то, что впервые появилось на нашей сцене, берут в свой репертуар другие театры. Творческие поиски, художественные обретения камаловцев сопряжены с основными тенденциями развития советского многонационального искусства.

Пьесы наших авторов Т. Миннуллина, Х. Вахита, А. Ги-

лязова, Ш. Хусаньнова, Д. Валеева и других с успехом идут на сцене ТГАТ, а некоторые из них вышли на всеобщую сценическую площадку.

Поиски новых выразительных средств — в центре внимания нашего коллектива. Творчество крупнейших актеров всегда соответствовало идейно-эстетическим требованиям общества. Коллектив сегодня стремится отразить через искусство актера крупнейшие и значительные проблемы, волнующие нашего современника.

Мы гордимся тем, что нам, спустя семь лет снова выпала честь представлять театральное национальное искусство трижды орденосного Татарстана в столице братской Киргизии — Фрунзе.

Фрунзенцы увидят постановку татарской классики, представленную драмой М. Файзи «Хамдия». Этот спектакль — рассказ о том, как дочь хана мечтала, чтобы ее имя было воспето в песне. И такую песню сложил сын батрака, а не молодец благородных кровей, на которого она рассчитывала. На свою беду, Хамдия слишком высоко оценила его достоинства.

Старик Альмандар — главное действующее лицо грустной комедии «Старик из деревни Альдермеш» Т. Миннуллина. Человек не бессмертен — утверждает автор. Есть время жить и время умирать. И тому смерть не страшна, кто честно прожил свою жизнь и светом доброй души озарял жизнь окружающих.

Веселый музыкальный водеvil известного татарского драматурга Хая Вахита — «Развод по-татарски» — современный взгляд на одну из вечных проблем. В старину у мусульман дело с разводами обстояло несложно. Стоило мужу три раза прокричать «талак», и супруги считались разведенными. К этой же форме развода решил прибегнуть и кое-кто из персонажей нашего спектакля.

Родители и дети. Эта вечная тема взаимоотношений двух поколений своеобразно разрабатывается в трагикомедии Роберта Батуллы «Прости меня, мама», которую мы тоже покажем фрунзенцам.

Твердо стоя на позициях партийности и народности искусства, наш коллектив положит все свои силы, чтобы свет театра стал еще ярче, чтобы он еще плодотворнее осуществлял благородную задачу коммунистического воспитания советских людей, сделал еще больший вклад в укрепление дружбы всех народов нашей великой многонациональной страны.

М. САЛИМЖАНОВ,
главный режиссер театра, заслуженный деятель искусства РСФСР и ТАССР, лауреат Государственной премии имени Г. Тукая.